



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA PATINAJE ARTISTICO
2018



REGLAMENTO TECNICO

PRINCIPIANTES 2018

Las presentes bases regulan la Serie PRINCIPIANTES Temporada 2018. En ésta se competirá:

NIVEL BASICO todas las categorías mencionadas en la tabla EN MODALIDAD LIBRE

NIVEL INTERMEDIO todas las categorías mencionadas en la tabla EN LA MODALIDA LIBRE

NIVEL INTERMEDIO todas las categorías mencionadas en la tabla, excepto categoría PRE- INICIACION
E INICIACION EN LA MODALIDAD FIGURA Y DANZA (SOLO DANCE)

CATEGORIAS

CATEGORÍAS	años
PRE-INICIACION	2013 – 2014
INICIACION	2011 – 2012
PRE-INFANTIL	2009 – 2010
MINI INFANTIL	2007 – 2008
INFANTIL	2005 – 2006

Las categorías cadete, juvenil, junior y senior, **no podrán competir en este nivel.** Los deportistas antes señalados deben inscribirse y participar, a nivel federado, en el Nivel Escuela C, nivel más básico para esas edades.



MODALIDAD LIBRE
PROGRAMAS UNICOS

Nivel Básico

Nivel creado para deportistas principiantes, **pudiendo estar máximo un (1) año**. Podrán participar en el nivel básico aquellos deportistas que estén dentro de su primer año de competencia, es decir, **que no hayan competido nunca antes en nivel federado**.

Categorías Nivel Básico: Las edades son de acuerdo a año calendario:

1. PRE – INICIACION
2. INICACION
3. PRE-INFANTIL
4. MINI INFANTIL
5. INFANTIL

Los deportistas **deberán realizar** los siguientes elementos dentro del programa:

1. **Cinco PIRUETAS individuales**, dentro de las que se pueden realizar: Carrito en dos pies, Carrito en un pie, Tortuga, Indio, Volcado, Garza o avión y Paloma. (no podrán repetirse las PIRUETAS). Tendrán mayor valoración aquellas PIRUETAS que son sostenidas con utilización de filos externo, interno o ambas a la vez. (el cambio de presión no significa combinación). Asimismo tendrá una mayor valorización, el buen desplazamiento en la totalidad de la pista, es decir, ocupar la superficie que patina en más de un 75%. El patinaje debe ser fluido y sin tropezones ni sobresaltos.
2. **Trabajo de piso diagonal primario**. Debe ocupar al menos $\frac{3}{4}$ partes de la diagonal de la pista. (se podrá realizar solo hacia adelante). Cualquier movimiento que atente a este sentido, será penalizado.
3. **Un deslizamiento para adelante en S**: El mismo debe partir y terminar en el eje longitudinal. El trabajo debe demostrar la utilización de ambos pies. (empuje - cruce)
4. **Un trompo en dos pies**: La entrada debe ser hacia adelante y su finalización hacia atrás **No** será penalizada.
5. **Elemento artístico**: Tendrá una mayor valoración la ejecución artística de la rutina, esto es, otorgarle un carácter a la rutina, ejecución de dificultades en los tiempos de la música, respeto por la métrica, y expresión corporal.

No se permitirán elementos de apoyo.

Tiempo de rutina 2:00 min. +- 5 seg.

Música a libre elección, es decir, puede ser orquestada, vocalizada o cantada.



Penalizaciones:

El patinaje en este nivel debe ser sólo hacia delante, penalizándose el deslizamiento hacia atrás con 0.5 en la nota A.

Un elemento no ejecutado dará una penalidad de 0.5 en la nota A.

La ejecución de un elemento adicional será penalizado con 0.5 en la nota B. y ningún crédito en la nota A.

Cuando el técnico considere que el deportista está capacitado para ser promovido a la categoría "C", podrá promover a este sin tener que pasar por la categoría Intermedia, dicha situación se considerara Decisión Técnica.

Nivel Intermedio

Nivel creado para deportistas principiantes. Podrán participar en el nivel intermedio, aquellos deportistas que estén dentro de su primer año de competencia, **o bien que ya hayan participado en el nivel Básico antes señalado.**

Los deportistas de este nivel, podrán tener una permanencia **de un (1) año como máximo.** Debiendo ascender a categoría C en la temporada siguiente.

Categorías Nivel Intermedio: Las edades son de acuerdo a año calendario

1. PRE- INICIACION
2. INICACION
3. PRE-INFANTIL
4. MINI INFANTIL
5. INFANTIL

Elementos del Programa:

1. **Dos trompos sueltos:** en dos pies o en un pie pudiendo ser este (atrás interno o adelante interno). No podrán repetirse.
2. **Una combinación de tres piruetas:** la combinación implica cambio de presión (filo), dirección y sentido, debiendo ser realizado en un solo pie.
3. **Dos piruetas individuales:** no repitiendo éstas en la rutina en forma individual. (el cambio de presión no es considerado combinación)
4. **Trabajo de piso secundario:** en diagonal (debe ocupar al menos $\frac{3}{4}$ parte de la pista). Cualquier movimiento que no implique nivel secundario será penalizado.
5. **Un deslizamiento para atrás en S:** El mismo debe partir y terminar en el eje longitudinal. El trabajo debe demostrar la utilización de ambos pies. (empuje - cruce).



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



Asimismo tendrá una mayor valoración, el buen desplazamiento en la totalidad de la pista, es decir, ocupar la superficie de la pista en más de un 75%. El patinaje debe ser fluido y sin tropezones ni sobresaltos.

6. **Un total de tres saltos sueltos:** que pueden ser salto de vals (INGLES), toe loop (METZ) y Salchow. No repetir más de dos veces cada salto y los mismos debe encontrarse bien distribuidos en el esquema, separados, es decir no combinados ni unidos por enlaces. La no ejecución correcta será penalizada 0,5 B
7. **Elemento artístico:** Tendrá mayor valor la ejecución artística de la rutina, esto es, otorgarle carácter a la rutina, ejecución de dificultades en los tiempos de la música, respeto por la métrica, y expresión corporal.

No se permitirán elementos de apoyo

Tiempo de rutina 2:00 min. +/- 5 seg.

Música de libre elección, es decir, orquestada, vocalizada o cantada.

Penalizaciones:

Un elemento no ejecutado dará una penalidad de 0.5 en la nota A.

La ejecución de un elemento adicional será penalizado con 0.5 en la nota B. (Nota Artística) y ningún crédito en la nota A (Nota Técnica)

La pirueta en desplazamiento será elemento no ejecutado si existe caída.

Una caída en desplazamiento dentro del trabajo de piso o en pista deslizando no será penalizada.

La ejecución de otros saltos, no indicados precedentemente tendrá una penalización de 0,5 en la Nota B.



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



MODALIDAD FIGURA

CATEGORIA	FIGURA P/INTERMEDIA
PRE-INFANTIL MINI INFANTIL INFANTIL	G1 1 – 101a/b G2 2 – 101a/b (2 vueltas)

PODRAN PARTICIPAR EN FIGURA TODOS LOS DEPORTISTAS DE CATEGORIA INTERMEDIA.
EXCEPTUANDO LAS CATEGORIAS PRE-INICIACION E INICIACION.

SE SORTEARA EL GRUPO Y EL PIE SEGÚN CORRESPONDA.

MODALIDAD DANZA

CATEGORIA	DANZA P/INTERMEDIA
PRE-INFANTIL MINI INFANTIL INFANTIL	PROGRESSIVE TANGO (100) GLIDE WALTZ (108) Solo sentido anti horario Un recorrido y medio (1v ½)

PODRAN PARTICIPAR TODOS LOS DEPORTISTAS DE CATEGORIA INTERMEDIA EXCEPTUANDO
LOS DE PRE-INICIACION E INICIACION.

SE REALIZARAN LAS DANZAS EN UN SOLO EN SENTIDO **(ANTIHORARIO)** Y SE EJECUTARA UN
RECOORIDO Y MEDIO. (3 PATTERN)

EN ESTAS CATEGORIAS NO SE COMPITE EN LA MODALIDAD FREEDANCE.

IMPORTANTE

En la Danza americana no está permitida ninguna variación de brazos o piernas, sólo en el ascenso o descenso de la
pierna base en caso que el patinador lo requiera para algún caso en especial, como por ejemplo en un swing. ESTO
SE TOMARA EN CUENTA EN LAS CATEGORIAS PRINCIPIANTES.



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



*REGLAMENTO TECNICO
ESCUELAS 2018*

El presente Reglamento regula campeonatos Temporada 2018

CATEGORIAS

CATEGORÍA	años
INICIACION	2011 y 2012
PRE INFANT	2009 y 2010
MINI INF.	2007 y 2008
INFANTIL	2005 y 2006
CADETE	2003 y 2004
JUVENIL	2001 y 2002
JUNIOR	1999 al 2000
SENIOR	1998 Y ANTERIORES

REGLAS GENERALES

- 1.-Los deportistas de los niveles Principiantes y Escuela C (libre- Solo Danza y Free Dance), **podrán participar sólo un año en ellas**, debiendo ascender al nivel siguiente automáticamente.
- 2.-Asimismo, en el caso de los atletas que compitieron en la categoría C durante el 2017, y suben por edad a otro nivel, **necesariamente deben también, subir de categoría**. Por ejemplo, en el año 2017 el deportista compitió en Infantil Escuela C, y por edad debe subir a Cadete, este año debe ascender a Cadete Escuela B, como mínimo.
- 3.-Todos los deportistas que compiten año a año en las categorías principiantes (libre-figura-danza) o categoría Escuela C (figura- libre-danza) y se cambien de Club, **no podrán competir al año siguiente en estas categorías nuevamente**, debiendo competir en el nivel siguiente, de acuerdo a estas Bases.
- 4.-Si el número de inscritos en las diferentes categorías es menor a 6, **competirán juntos con aquellas categorías que contengan los mismos requisitos**. Esta será una decisión del Árbitro General, con el objeto de dar mayor realce a la competencia. Es así como:



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



1. Modalidad Libre:
 1. Categorías Junior y Senior Escuela C, creando la categoría “Todo Competidor Escuela C”.
 2. Categorías Junior y Senior Escuela B, creando la categoría “Todo Competidor Escuela B”.
 3. Categorías Junior y Senior Escuela A, creando la categoría “Todo Competidor Escuela A”
2. Modalidad Solo Danza Obligatoria Y free dance
 1. Junior y Senior Danza ESCUELA C - ESCUELA B, creando la categoría “Todo competidor JUN-SEN. Danza Escuela C– Escuela B”
3. Modalidad Free Dance Escuela:
 1. Junior y Senior Free Escuela, creando la categoría “Todo competidor Jun-Sen Free Escuela C”

5.-Todos los deportistas que obtengan **podio en el nacional** o en **tres campeonatos de ranking** de cada Liga en particular durante el año, pasarán al nivel siguiente (B-A); (A – Promoción). Esta regla será aplicable en paneles de más de 5 deportistas.

6.-En paneles de menos de 5 deportistas, y en caso de que la Comisión Técnica Nacional considere que el atleta posee el nivel adecuado para ascender de categoría, se lo propondrá al técnico del deportista, con el objeto de que este evalúe el hecho de que el deportista pueda subir de categoría, en la temporada siguiente.

7.-Se publicará el listado de todos los deportistas que participaron en la categoría C en cada una de las modalidades, con el objeto de que no vuelvan a ser inscritos en esta categoría, sino en el Nivel Siguierte (Escuela B o categoría superior).

8.-Asimismo, se remitirá por correo electrónico la lista de deportistas que obtuvieron podio en el Campeonato Nacional del año correspondiente o bien 3 podios en los Ranking respectivos, con el objeto de cumplir la regla anterior de ascenso automático de categoría.

9.- En este sentido, en el momento de inscribir a los deportistas se revisará efectivamente, si les corresponde participar en ese nivel y categoría y durante el año se podrá objetar la participación del mismo cuando este mal inscrito, por fecha de nacimiento o por podio anterior.

10.- TODOS LOS DEPORTISTAS A PARTIR DEL PRESENTE AÑO DEBERAN NIVELAR LAS MODALIDADES DE LIBRE Y FIGURA Y DANZA EN UNA MISMA CATEGORIA, EJ: LIBRE CADETE ESC B CON FIGURA CADETE ESC B. Y DANZA ESC B
EN EL CASO DE LAS MODALIDADES DE MAYOR NIVEL QUE PERTENECEN A ESC A SU CORRESPONDENCIA SERA DE LA SIGUIENTE MANERA:



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



DANZA ESC C: LIBRE Y FIGURA ESC C

DANZA ESC B: LIBRE Y FIGURA ESC B

DANZA ESC A: LIBRE ESC A Y DANZA ESC B

DANZA PROMO: LIBRE Y FIGURA PROMO

LIBRE ESC C: FIGURA Y DANZA ESC C

LIBRE ESC B: FIGURA Y DANZA ESC B

LIBRE ESC A: FIGURA ESC A Y DANZA ESC B

LIBRE PROMO: FIGURA Y DANZA PROMO

FIGURA ESC C: LIBRE Y DANZA ESC C

FIGURA ESC B: LIBRE Y DANZA ESC B

FIGURA ESC A: LIBRE ESC A Y DANZA ESC B

FIGURA PROMO: LIBRE Y DANZA PROMO

ESTA NIVELACION DEBE SER LLEVADA A CABO RESPETANDO LA MODALIDAD DE MAYOR NIVEL. PARA PODER ACCEDER AL TORNEO NACIONAL SE DEBE COMPETIR AL MENOS UNA VEZ EN CUALQUIERA DE LOS CIRCUITOS DE LA LIGA CORRESPONDIENTE EN LA MODALIDAD QUE EL DEPORTISTA NECESITA NIVELAR.

11.- DURANTE EL PRESENTE AÑO SE EVALUARA LA OBLIGATORIEDAD DE REALIZAR LA MODALIDAD FIGURA PARA EL AÑO 2019, DESDE LAS CATEGORIAS PRE INFANTIL HASTA INFANTIL ESCUELA (C – B- A) Y PROMOCION.

REGLAS GENERALES SOBRE LOS TÉCNICOS.

1. En cumplimiento a las bases administrativas vigentes para el año 2017, la Comisión Técnica complementa además, en el capítulo pertinente a los técnicos, con el hecho de que **si un técnico extranjero desea presentar deportistas en los torneos a nivel nacional, dicho técnico debe estar certificado por la Federación Chilena de Hockey y Patinaje**, al igual que los técnicos nacionales, aprobando los niveles respectivos, en las fechas de especialización que de acuerdo al calendario federativo se realizan una vez al año. **En virtud de lo anterior, no sirven para estos efectos certificaciones realizadas en países extranjeros.**



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



2. Sin perjuicio de lo anterior, el técnico extranjero, puede estar acompañado de un técnico nacional debidamente certificado en las etapas de especialización señaladas anteriormente, con el objeto de poder presentar algún deportista en pista.
3. En la modalidad de figuras la regla anterior, no puede aplicarse, autorizándose sólo el ingreso del técnico certificado por la Federación Chilena al interior de pista.

RECLAMOS TECNICOS

Los reclamos técnicos pueden referirse exclusivamente:

Admisión de un participante en la competencia a la clasificación final

A.-En ningún caso está permitida la presentación de reclamos concerniente a decisiones técnicas y disciplinarias adoptadas por el Arbitro General, o respecto a las puntuaciones señaladas por el panel de Jueces.

B.-Todo reclamo debe realizarse por escrito, después de la competencia, y de acuerdo a lo establecido en las bases administrativas que rigen la disciplina.



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



MODALIDAD FIGURA

- 1.- Todas las figuras obligatorias de escuela, tendrán pie de salida A o B, **con excepción de las Figuras 4, 13,15 que sólo tendrán pie A.**
- 2.- Se ejecutarán dos recorridos (2 vueltas).

CATEGORIA JUNIOR Y SENIOR

Escuela A

Grupo	Figuras
1	10 – 26 – 22 – 14
2	11 – 26 – 22 – 15

Escuela B

Grupo	Figuras
1	3 – 9 – 5 – 14
2	4 – 8 – 5 – 14

Escuela C

Grupo	Figuras
1	1 – 5 – B5
2	2 – 5 – B5

CATEGORIA JUVENIL

Escuela A

Grupo	Figuras
1	10 – 26 – 18 – 15
2	11 – 27 – 19 – 14

Escuela B

Grupo	Figuras
1	3 – 9 – 5 – 14
2	4 – 8 – 5 – 14



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



Escuela C

Grupo	Figuras
1	1- 5-B5
2	2 - 5 - B5

CADETE

Escuela A

Grupo	Figuras
1	8 - 18- 27 -14
2	9- 18- 26- 14

Escuela B

Grupo	Figuras
1	3 - 9 - 5 - 14
2	4 - 8 - 5 - 14

Escuela C

Grupo	Figuras
1	1 - 5 - B5
2	2 - 5 - B5

INFANTIL

Escuela A

Grupo	Figuras
1	8 - 26- 22- 14
2	9 - 27 - 22 - 14

Escuela B

Grupo	Figuras
1	3 - 9 - 5 - 14
2	4 - 8 - 5 -14

Escuela C

Grupo	Figuras
1	1 - 5 - B5
2	2 - 101 - B5



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



MINI – INFANTIL

Escuela A

Grupo	Figuras
1	3 – 8 – 5 – 14
2	4 – 9 – 5 – 14

Escuela B

Grupo	Figuras
1	2 – 9 – 5 – 26
2	3 – 9 – 5 – 26

Escuela C

Grupo	Figuras
1	1 – 5 – B5
2	2 – 101 – B5

PRE – INFANTIL

Escuela A

Grupo	Figuras
1	3 – 8 – 5 – 14
2	4 – 9 – 5 – 14

Escuela B

Grupo	Figuras
1	3 – 9 – 5
2	2 – 9 – 5

Escuela C

Grupo	Figuras
1	1 – 101 – B5
2	2 – 101 – B5



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



INICIACION

Grupo	Figuras
1	1 – 101
2	2-- 101

LAS FIGURAS DE NIVEL ESCUELA FUERON MODIFICADAS SEGÚN REQUISITOS PANAMERICANOS DE CLUBES



MODALIDAD LIBRE

1.- Para todas las categorías, los saltos simples caídos en dos pies no tendrán valor alguno.

Los saltos dobles caídos en dos pies, tendrán el valor de un salto de la misma especie pero de menor rotación. Es decir Doble toe loop en dos pies, el factor de valorización será el de toe loop Simple.

2.- Para todas las categorías y niveles los trompos entrados o centrados con frenos y las combinaciones de trompos, que se realizan con frenos no serán válidos.-

3.- No hay diferencia entre el salto METZ y TOE WALLEY, solo se tomará como TOE LOOP.

Cualquier combinación de saltos con más de cinco (5) saltos tendrá una deducción de 0.5 en la nota A.

3.- Si un patinador se cae durante la combinación de saltos, se levanta y continúa, este salto será considerado como elemento extra. Si hay un "STEP OUT" entre los saltos, la combinación no tendrá valor, pero la penalización del elemento adicional no será aplicada. Si tres (3) saltos son presentados correctamente en combinación antes de una caída o antes de un "STEP OUT", la combinación será considerada ejecutada. (STEP OUT se refiere a interrumpir la combinación con un tres o apoyo del otro pie). Penalización 0.5 en la nota B, sin crédito en la nota A.

4.- Caídas: Una Caída que lleva a una penalidad, es aquella en la que más del 50% del peso del cuerpo es soportado por alguna parte del cuerpo además de los patines, será penalizado con 0.2 en la nota B en cada ocasión.

5.- Todas las combinaciones de saltos que se realicen deben ser diferentes. Si el patinador realiza la misma combinación de saltos más de una vez, se aplicará una deducción de 0.3 de la nota A.

6.- Todas las piruetas o giros (trompos) realizados con movimientos adicionales (entrada, cambio de posición, cambio de pie) del pie de base (PUMPING) será considerado como un giro de baja calidad, por lo tanto cualquier giro ejecutado de esta manera será penalizados con 0.3 en la nota A hecha por el juez árbitro, para cada giro ejecutado de esta manera.

7.- Para todas las categorías arrodillarse o tenderse en la pista está permitido solamente al inicio y/o al final del programa con una duración máxima de 5". La penalización será de 0,3 por cada violación de la norma en la nota B.



TOE LOOP (METZ)

1. **La BUENA ejecución del elemento:**

Un toe loop (metz) realizado con un apoyo del freno de máximo un cuarto de la rotación o menos mientras que el pie de apoyo esté en el piso y la posición del cuerpo está girada máximo un cuarto sin abrir el brazo/hombro izquierdo, será calificado con su valor completo y será considerado bien ejecutado.

2. **La ejecución JUSTA del elemento:**

Un Toe loop (metz) realizado con un apoyo del freno de más de un cuarto de rotación, mientras que el pie de apoyo esté en el piso y la rotación del cuerpo está girada máximo un cuarto sin abrir el brazo/hombro izquierdo, será calificado con la mitad de su valor.

3. **La MALA ejecución del elemento:** (Toe loop abierto)

Un toe loop (metz) realizado con un apoyo del freno de más de un cuarto de rotación, mientras que el pie de apoyo esté en el piso y la posición del cuerpo está girada más de un cuarto y el brazo/hombro izquierdo está abierto.

LUTZ

En todas las categorías de todos los niveles será considerado como tal, cuando el filo y la inclinación se realice en externo atrás antes de hacer el pique. El pique es el momento en que el freno toca la pista de patinaje. Por cada error de este tipo cometido (filo e inclinación incorrecto) se hará una penalización de 0.2 (dos décimas) en la nota A por el árbitro y el salto se tomara el valor de un flip.



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



Duración de Programas

Los tiempos para los programas libres individuales, en las diferentes categorías tendrán las siguientes duraciones:

PROGRAMAS UNICOS

1. **CATEGORIA ESC A**
(Mini infantil – Infantil) 2: 30" minutos +/- 10seg
(Cadete- juvenil- junior- senior) 3:00 minutos +/- 10seg

2. **CATEGORIA ESC B**
(Pre-Infantil - Mini Infantil – Infantil) 2:20" minutos +/- 10seg
(cadete - juvenil – junior – senior) 2:30" minutos +/- 10seg

3. **CATEGORIA ESC C** (Pre infantil – Mini Infantil - Infantil)
(Cadete – juvenil – junior – senior)
Programa Único: 2:00" minutos +/- 10seg

4. **CATEGORIA INCIACION**
Programa Único: 2:00" minutos +/- 10 seg.

* Se agrega 20" más en tiempo en la categoría INF ESC B y el rango para todas las músicas en las distintas categorías es de 10" en +/-



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



CATEGORIA ESCUELA "A"

SENIOR – JUNIOR – JUVENIL – CADETE

1. **Un axel simple:** sin combinar
2. **Dos combinaciones de saltos:** de mínimo 3 y máximo 5 saltos; se permiten todos los saltos simples no más de tres veces repetidos en la combinación. (incluir el Axel pudiendo estar al principio o final, o ambas, en una de las combinaciones.)
Una combinación de ellas puede incluir solo un doble.
3. **Dos saltos dobles:** TOE LOOP y SALCHOW (sin combinar).
4. **Trompos sueltos:** mínimo 2 máximo 3 (parados – agachados) factor 2 a 5,0
5. **Un Trompo CAMEL(PALOMA):** sin combinar, pudiendo ser a. E – t. l - t.
E – A.l
6. **Una combinación de 2 trompos:** que incluye un trompo paloma en cualquier filo y un trompo sentado en cualquier filo, que deben ser ejecutados ambos en un mismo pie.
7. **Un Trabajo de piso avanzado:** longitudinal o diagonal. (trabajado lineal o en serpentina).

CATEGORIA ESCUELA "A"

MINI INFANTIL – INFANTIL

INCLUYEN LOS MISMOS ITEM DE LAS CATEGORIAS ANTERIORES EXCEPTUANDO QUE EL PUNTO 2 DEBE REALIZAR

Dos combinaciones de saltos: de mínimo 3 y máximo 5 saltos, se Permiten Todos los saltos simples (no más de 3 veces el mismo salto Por combinación), y una de ellas puede incluir el Axel al principio o final De la combinación, o de ambas formas.

Los ítems 4, 5 y 6 a lo menos uno de ellos **DEBE SER** ejecutado con entrada en travelling.

Los elementos simples enumerados pueden también ser patinados en la combinación de saltos y trompos.

Se permiten saltos simples sin combinar.

Los elementos pueden ser patinados en cualquier orden. Los elementos enumerados no se pueden repetir.

Ningún elemento adicional puede ser agregado. La ejecución de un elemento adicional ejecutado será penalizado con 0,5 de la nota **B** y con ningún crédito en la nota **A**

Música de libre elección, es decir, orquestada, vocalizada o cantada



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



CATEGORIA ESCUELA "B"

SENIOR – JUNIOR – JUVENIL – CADETE

1. **Salto sultos simples de una vuelta**: sin combinar, mínimo 2 (no incluido Axel) no repetir más de dos veces cada salto.
2. **Debe haber un toe loop (Metz) y un turen en el eje largo.**
3. **Dos combinaciones de saltos simples**: de una vuelta (mínimo 3, máximo 5 saltos) (no incluir Axel) No se debe repetir más de 3 veces el mismo salto por combinación.
4. **trompos sultos en un pie**: parados o sentados, mínimo 2 (factor 2.0 a 5,0)
5. **Una combinación de dos trompos**: con entrada en traveling, (hasta factor 5,0)
6. **Ejercicio del Axel**: (partida normal caído en un pie) Se prestará mayor atención, dentro de la preparación, la fase del cargamento, cuyo despegue y aterrizaje sea en línea recta. Presentándolo para atrás con un giro de tres.
Desde la 4 fecha calendario competencias, se competirá con Axel como también se realizara en el campeonato nacional.
7. **Trabajo de piso**: longitudinal que se realizara en el medio de la pista. (pudiendo realizarse de forma lineal o en serpentina).

CATEGORIA ESCUELA "B"

PRE INFANTIL - MINI INFANTIL – INFANTIL

INCLUYEN LOS MISMOS ITEM DE LAS CATEGORIAS ANTERIORES EXCEPTUANDO QUE EL PUNTO 6 SE DEBE REALIZAR

Ejercicio del Axel (partida normal caído en dos pies) **posteriormente desde la 3er. Fecha calendario competencias, se competirá caído en 1 pie de una vuelta.**

Los elementos simples enumerados pueden también ser patinados en la combinación de saltos (no axel ni ejercicio de axel)

Los elementos pueden ser patinados en cualquier orden.

Los siete elementos enumerados no se pueden repetir.

Ningún elemento adicional puede ser agregado. La ejecución de un elemento adicional ejecutado será penalizado con 0,5 de la nota **B** y con ningún crédito en la nota **A**

Los trompos del ítems 4 pueden ser entrados en traveling.

Música de libre elección, es decir, orquestada, vocalizada o cantada



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



CATEGORIA ESCUELA "C"

SENIOR – JUNIOR – JUVENIL – CADETE - INFANTIL - MINI – INFANTIL Y PRE INFANTIL

1. **Salto sultos no superiores a un giro:** mínimo 3 máximo 5 saltos (no repetir más de 2 veces)
2. **Trompos verticales sultos:** mínimo 2 máximo 4 (factor 1.0 a 3.0) (no repetir más de 2 veces)
3. **Una FIGURA suelta** en cualquier filo, el cambio de filo no significa combinación.
4. **Deslizamiento para atrás en S que abarque toda la pista:** Agregar en cada lob de la S del deslizamiento para tras, una serie de giros (4) (pudiendo ser tres, bracket, doble tres, rockert, counter); estos deben estar ejecutado con distinto pie en cada lob, manteniendo siempre, luego de la ejecución de estos giros, el deslizamiento para atrás.
5. **Trabajo de piso en diagonal Avanzado** que abarque las tres cuartas partes de la diagonal de la pista.
6. **Realizar UN toe loop y UN turen en el eje largo de la pista En forma obligatoria. (estos saltos no se contabilizan dentro del ítems 1)**
7. **Una combinación de tres saltos:** pudiendo ser toe loop turen salchow o toe loop turen flip.

Los elementos pueden ser patinados en cualquier orden.

Los siete elementos enumerados no se pueden repetir.

Ningún elemento adicional puede ser agregado. La ejecución de un elemento adicional ejecutado será penalizado con 0,5 de la nota **B** y con ningún crédito en la nota **A**

Música de libre elección, es decir, orquestada, vocalizada o cantada



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



CATEGORIA INICIACION

- 1 Podrán ejecutar saltos sueltos no superior a un giro** (mínimo 2 máximo 3). Sin repetir el mismo salto
- 2 Un trompo en dos pies**
- 3 Dos trompo en un pie** (factor 1.0 a 3.0)
- 4 Piruetas individuales** sin repetir mínimo 1 máximo 3 piruetas.
- 5 Una combinación, de 2 o 3 piruetas**, sin cambio de pie, con cambio de posición, dirección y sentido.
- 6 Trabajo de piso en diagonal avanzado.**

Los elementos pueden ser patinados en cualquier orden.

Los seis elementos enumerados no se pueden repetir.

Ningún elemento adicional puede ser agregado

Música de libre elección, es decir, orquestada, vocalizada o cantada



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



MODALIDAD SOLO DANCE

Todos los deportistas podrán competir de la siguiente forma:

CATEGORIA DANZA ESCUELA C

1. Solo danza.

2. Solo free dance.

3. Danza obligatoria y free dance.

DANZAS AMERICANAS PATINADAS EN ESTILO AMERICANO

PERMANENCIA EN LA CATEGORIA 1 año.

CATEGORIA ESCUELA B =CATEGORIA DANZA ESC A

1. Solo danza

2. Solo Free dance

3. Danza obligatoria y free dance

DANZAS AMERICANAS PATINADAS EN ESTILO INTERNACIONAL

PERMANENCIA EN LA CATEGORIA 2 años O A CRITERIO DEL TECNICO NACIONAL

NOTAS:

1.- A contar de este año, en las distintas categorías de danza Escuela; se podrá optar competir en danza y free de forma separada, pero es de carácter OBLIGATORIO competir en Danza obligatoria, para poder optar a la competencia de free dance en el campeonato Nacional.

2.- La duración de permanencia en la categoría “**DANZA ESCUELA C**” será de **UN AÑO**, sin excepción, independiente del número de campeonatos en los que el deportista haya participado, basta tan sólo participar en un campeonato en esta categoría para adquirir el nivel de DANZA ESCUELA C.

3.- Se ejecutarán en todas las categorías 3 PATTERNS o CIRCUITOS de la danza. (una vuelta y media en pista).

4.- Cuando un(a) patinador (a) es anunciado(a) para las danzas obligatorias, y free dance la entrada a la pista no debe exceder de los 15” segundos.(motivo de penalización)

5.- La salida después de una danza obligatoria o free dance no puede exceder de los 15” segundos. (motivo de penalización)

6.- El número máximo de beats para iniciar la danza es de 24 beats, a contar del primer movimiento del patinador (cualquier movimiento de brazos, piernas, cabeza o pie).



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



DANZAS
CATEGORIA DANZA ESCUELA C

PATINADAS ESTILO AMERICANO/ SENTIDO ANTIHORARIO

CATEGORIA	DANZA ESCUELA C
TODAS LAS CATEGORIAS	PROGRESSIVE TANGO (100) GLIDE WALTZ (108) SKATER MARCH (100) ACADEMY BLUES(88) FREE:RECTA Y DIAGONAL 2:00 +/- 10

ESPECIFICACIONES TECNICAS

- 1.- Se realizarán las danzas (2) en un solo sentido: **(SENTIDO ANTIHORARIO)** que serán Sorteadas según corresponda.
- 2.- Variaciones de brazos **SI** están permitidas y se podrán ejecutar en la realización de la danza obligatoria.
- 3.- Variaciones de pierna libre **SI** están permitidas y se podrán ejecutar en la realización de la danza obligatoria.
- 4.- Variaciones de la pierna base, serán permitidos ascensos y descensos, en los pasos en que sea necesario.
- 5.- Si el patinador cae durante la ejecución de la danza, la caída no tendrá penalización. El Juez Árbitro deducirá 0,1 por cada beat que el patinador demore en regresar a la danza, debiendo continuarla en el lugar técnicamente factible más cercano.
- 6.- Si un patinador no realiza una secuencia de las obligatorias, tendrá una penalización de un punto (1.0) por cada secuencia no ejecutada.



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



DANZAS

CATEGORÍA DANZA ESCUELA B

PATINADAS ESTILO INTERNACIONAL/ SENTIDO HORARIO Y ANTIHORARIO

CATEGORIA	ESCUELA B
PRE-INF	GLIDE WALTZ (108) SOCIETY BLUES(88) FREE:2:00 +/- 10
MINI INFANTIL	GLIDE WALTZ (108) SOCIETY BLUES (88) FREE : 2:00+/- 10
INFANTIL	GLIDE WALTZ (108) COUNTRY POLKA (100) FREE : 2:00+/- 10
CADETE	MELODY WALTZ(108) ACADEMY BLUES (88) FREE : 2:00+/- 10
JUVENIL	SWING WALTZ(120) BALANCIAGA-SCH(100) FREE: 2:30+/- 10
JUNIOR	CHASE WALTZ (108) SIESTA TANGO(100) FREE: 2:30 +/- 10
SENIOR	CHASE WALTZ (108) SIESTA TANGO(100) FREE: 2:30 +/- 10

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1.- las danzas serán patinadas en ambos sentidos pudiendo ser: A (horario) B (anti horario)
El mismo será sorteado el día del congreso.

2.- Variaciones de brazos **SI** están permitidas y se podrán ejecutar en la realización de la danza obligatoria.

3.- Variaciones de pierna libre **SI** están permitidas y se podrán ejecutar en la realización de la danza obligatoria.

4.- Variaciones de la pierna base, serán permitidos ascensos y descensos, en los pasos en que sea necesario.



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



5.- Si el patinador cae durante la ejecución de la danza, la caída no tendrá penalización. El Juez Árbitro deducirá 0,1 por cada beat que el patinador demore en regresar a la danza, debiendo continuarla en el lugar técnicamente factible más cercano.

6.- Si un patinador no realiza una secuencia de las obligatorias, tendrá una penalización de un punto (1.0) por cada secuencia no ejecutada.



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



MODALIDAD FREEDANCE

TIEMPO DE LA MUSICA

CATEGORIA DANZA ESCUELA C

TODAS LAS CATEGORIAS

2:00" minutos +/- 10" seg.

CATEGORIA DANZA ESCUELA B = CATEGORIA DANZA ESCUELA A

1.- PRE INF. – MINI INF. – INFANTIL – CADETE: 2:00" Minutos +/- 10" seg.

2.- JUVENIL – JUNIOR – SENIOR: 2:30" Minutos +/- 10" seg.

CATEGORIA DANZA ESCUELA A

MISMAS REGLAS DE DANZA ESCUELA B

Todas las categorías (ESCUELA C – B Y A) en free dance, se guiarán por las siguientes reglas:

- 1.- **Una pirueta o trompo** de 3 giros o 3 revoluciones.
- 2.- **Un salto pequeño de un giro**. Máximo 2
- 3.- **Una secuencia de pasos en la diagonal de la pista**, que cubra a lo menos $\frac{3}{4}$ partes de esta.
- 4.- **Una secuencia de pasos en el eje longitudinal de la pista**, empezando desde un punto fijo, que se extienda lo más cerca del eje largo y que cubra por lo menos $\frac{3}{4}$ partes del largo de la pista.

NOTAS IMPORTANTES

- 1.- No se permiten más de 3 giros por trompos y el número total de trompos no deben ser más de 2 incluyendo el elemento obligatorio.
- 2.- Se permiten pequeños saltos de danza, estos no pueden exceder una revolución y el número total de saltos no deben ser más de 3, incluyendo el elemento obligatorio.
- 3.- Posiciones estacionarias como arrodillarse o recostarse en el piso es permitido solo 2 veces durante todo el programa por un máximo de 5 segundos cada una (incluyendo el inicio y el final del programa).
- 4.- Posiciones estacionarias **NO** deben ser consideradas elementos de valor técnico, pero sí de valor artístico.
- 5.- Un máximo de 2 paradas ejecutadas en el programa por un mínimo de 3 segundos a un máximo de 8 segundos cada una (excluyendo el inicio y el final del programa).
- 6.- Como dificultades técnicas podemos definir aquellas que incluyen un cambio de sentido del patinaje: tres, doble tres, twizzles, brackets, bucles, rockers, counters, mohawks, mohawks invertidos, choctaw, etc.



7.- Música de libre elección, es decir, orquestada, vocalizada o cantada

JUZGAMIENTO

1. El Juez Árbitro penalizará al patinador con 0,3 en la nota "A", por cada elemento **NO** ejecutado.
2. En la modalidad de free dance si el patinador ejecuta MÁS de los saltos o Trompos requeridos, los jueces penalizarán al deportista por cada infracción con 0,3 de la nota "B".
3. La penalización por cada segundo de exceso en las entradas de la pista o salida de esta será de 0.1 en las danzas obligatorias y de 0.1 de la puntuación "B" para los free **Música de libre elección, es decir, orquestada, vocalizada o cantada** dance.

Rafael Suarez

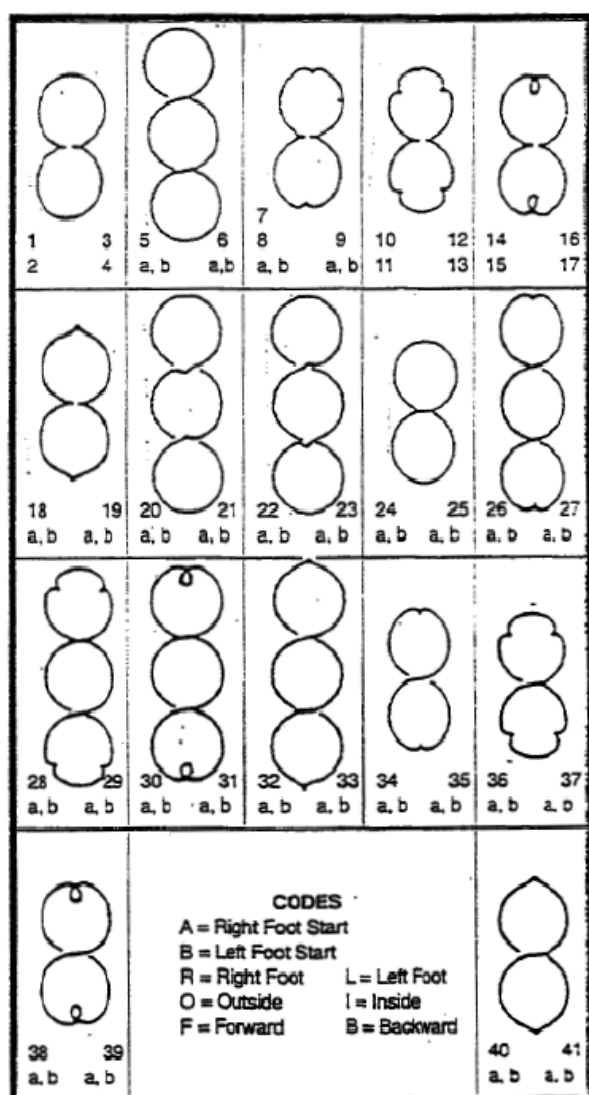


FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



ANEXO 1

DIAGRAMA DE FIGURAS OBLIGATORIAS



COMPULSORY FIGURES				
No.	A/B	Figure	"A" Direction	"B" Direction
1	A	Eights	RFO-LFO	
2	A		RFI-LFI	
3	A		RBO-LBO	
4	A		RBI-LBI	
5	A&B	Change	RFOI-LFIO	LFOI-RFIO
6	A&B	Eights	RBOI-LBIO	LBOI-RBIO
7	A	Threes	RFO - LFO	
8	A&B		RFO - LBI	LFO - RBI
9	A&B		RFI - LBO	LFI - RBO
10	A	Double Threes	RFO - LFO	
11	A		RFI - LFI	
12	A		RBO - LBO	
13	A		RBI - LBI	
14	A	Loops	RFO - LFO	
15	A		RFI - LFI	
16	A		RBO - LBO	
17	A		RBI - LBI	
18	A&B	Brackets	RFO - LBI	LFO - RBI
19	A&B		RFI - LBO	LFI - RBO
20	A&B	Rockers	RFO - LBO	LFO - RBO
21	A&B		RFI - LBI	LFI - RBI
22	A&B	Counters	RFO - LBO	LFO - RBO
23	A&B		RFI - LBI	LFI - RBI
24	A&B	One Foot Eights	RFOI - LFIO	LFOI - RFIO
25	A&B		RBOI - LBIO	LBOI - RBIO
26	A&B	Change	RFOI - LBOI	LFOI - RBOI
27	A&B	Threes	RFIO - LBIO	LFIO - RBIO
28	A&B	Change	RFOI - LFIO	LFOI - RFIO
29	A&B	Double Threes	RBOI - LBIO	LBOI - RBIO
30	A&B	Change	RFOI - LFIO	LFOI - RFIO
31	A&B	Loops	RBOI - LBIO	LBOI - RBIO
32	A&B	Change	RFOI - LBOI	LFOI - RBOI
33	A&B	Brackets	RFIO - LBIO	LFIO - RBIO
34	A&B	Paragraph	RFO - LFI	LFO - RFI
35	A&B	Threes	RBO - LBI	LBO - RBI
36	A&B	Paragraph	RFO - LFI	LFO - RFI
37	A&B	Double Threes	RBO - LBI	LBO - RBI
38	A&B	Paragraph	RFOI - LFIO	LFOI - RFIO
39	A&B	Loops	RBOI - LBIO	LBOI - RBIO
40	A&B	Paragraph	RFO - LFI	LFO - RFI
41	A&B	Brackets	RBO - LBI	LBO - RBI



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



ANEXO 2

PATTERN DANZAS ESCUELA C Y B



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



ANEXO 3

NOMENCLATURAS DANZA AMERICANA

L..... IZQUIERDA.
R..... DERECHA.
O..... EXTERNO.
I..... INTERNO.
F..... ADELANTE.
B..... ATRÁS.
S- SWING.
RC..... RISE CHASE.
DC..... DROPP CHASE.
X..... CROSS.
XF..... CROSS ADELANTE.
XB..... CROSS ATRAS.
X-ROLL..... CROSS ROLL.
FTP..... TOQUE ADELANTE.
BTP..... TOQUE ATRÁS.
C-E..... CAMBIO DE FILO.
• S-F..... SWING ADELANTE.
• S-B..... SWING ATRÁS.



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



ANEXO 4

PIRUETAS





ANEXO 5

SISTEMA DE EJECUCION Y DE EVALUACION DE LOS EJERCICIOS OBLIGATORIOS

por Sara Locandro

CONSIDERACIONES PRELIMINARES

1. La primera regla se refiere a la fidelidad de la línea y al dibujo específico que cada patinador debe respetar cuando se prepara a ejecutar los ejercicios obligatorios; no puede haber un buen ejercicio sin la uniformidad de la línea y de los filos.
2. La segunda se refiere a la calidad de la ejecución que puede determinar la clasificación a igualdad con respecto a las reglas técnicas.

CURVAS

Técnicamente la retoma se compone de cinco movimientos:

1. Abandono de la línea de la pierna portante.
2. Acercamiento de la pierna libre.
3. Flexión de ambas piernas.
4. Inserción y deslizamiento de la pierna libre que se convertirá en portante sobre el nuevo círculo.
5. Empuje y abandono de la línea por parte de la pierna portante que se convertirá en libre y su colocación sobre la línea con la rueda trasera interna

Los elementos donde poner mayor atención son:

6. Fidelidad de la línea antes y después de la retoma y por lo tanto justas tensiones e inclinaciones.
7. Respeto de las reglas relativas al dibujo que los patines deben ejecutar sobre la pista Tiempos de ejecución, ritmos y movimientos

DIBUJO DE LA EJECUCION DE LA RETOMA

El patín portante que abandonará la línea debe dibujar un arco de circunferencia igual a la entrada de un tres adelante externo en la ejecución de la retoma externa, con referencia al eje longitudinal.

Las ruedas del carro delantero entrarán en el círculo no superando el eje longitudinal y la rueda trasera interna quedará sobre la línea.

El patín portante que abandonará la línea debe dibujar un arco de circunferencia igual a la entrada de un tres adelante externo en la ejecución de la retoma externa, con referencia al eje longitudinal.

Las ruedas del carro delantero entrarán en el círculo no superando el eje longitudinal y la rueda trasera interna quedará sobre la línea.

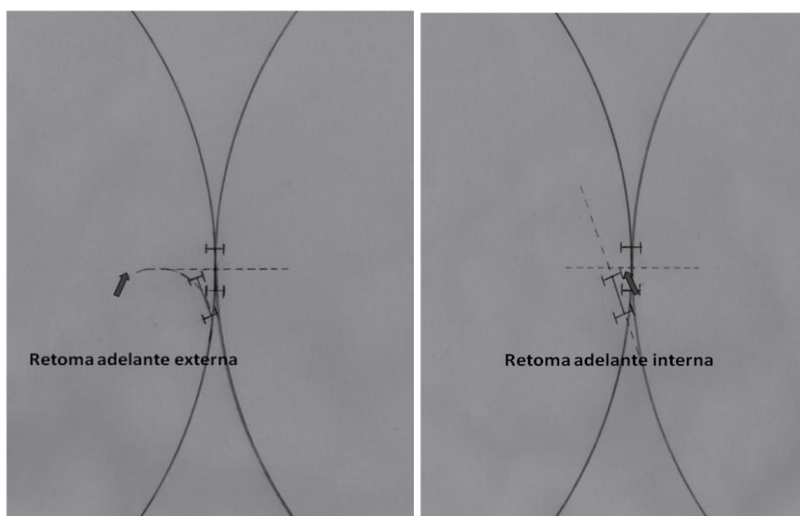
El pie libre, que se convertirá en portante, se colocará a caballo del eje longitudinal, así como se realizó para la partida, de tal manera de no dejar ninguna parte de los círculos sin recorrer.



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018

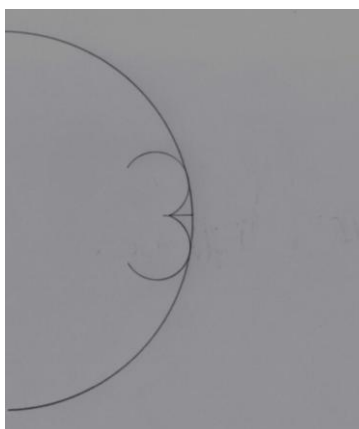


En el caso de la retoma interna, el pie que abandonará la línea aplanará el filo interno sin pasar al externo y después de salir se encontrará con la rueda trasera interna sobre la línea.



TRES

El tres, toma el nombre del número correspondiente "3" que se asemeja en parte al dibujo que produce el patín durante la rotación.



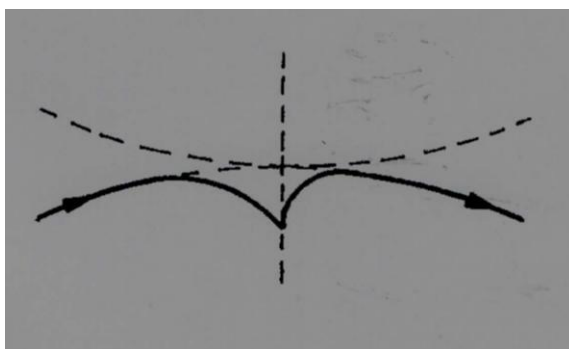
SIMETRIA DE LOS ARCOS

Se ejecutan dos arcos que deben ser simétricos respecto al eje del tres y para que esto suceda, se deben respetar las correctas inclinaciones que determinan las presiones en los filos y los traslados del peso sobre los respectivos carros anteriores o posteriores del patín.

Un tres con los arcos sin simetría con respecto a su eje, ha tenido seguramente un problema de ritmo en el cambio de las inclinaciones y por tanto de filo, por ejemplo cambio de filo anticipado, seguramente no ha cambiado sobre el eje por tanto ha generado el llamado GANCHO.



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018

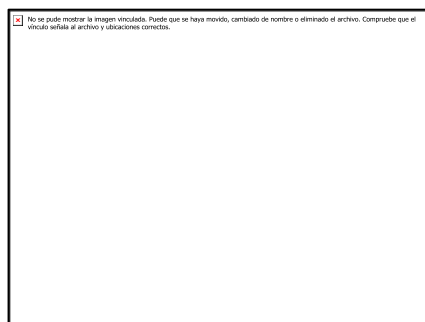
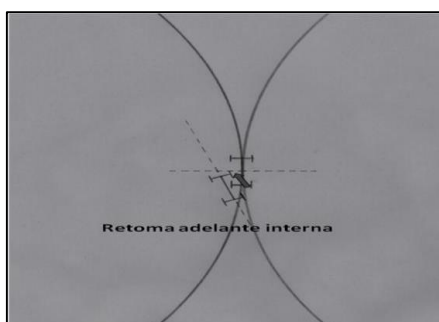


REDONDEZ DE LOS ARCOS

Tomando como referencia el número 3 para la redondez de los arcos, deberemos evaluar como mejores las ejecuciones de los tres que respetan mayormente el trabajo de los filos y pesos respecto al tres quizás más pequeños pero seguramente más planos.

En el tres ejecutado de esta manera, ósea trabajado con los filos, cada rueda ejecuta correctamente su trabajo de presión, aligeramiento, deslizamiento...

Los tres con los arcos ligeramente redondos seguramente son mejores, porque mejor es el trabajo de inclinación, ósea filo, presión y cambio de peso.



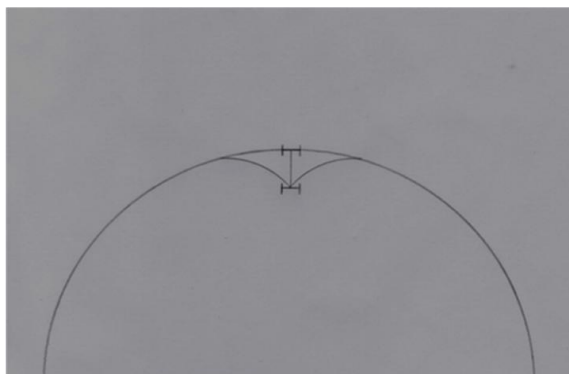
LARGO Y PROFUNDIDAD DE LOS TRES

El largo correcto del tres es aquel en que el patín recorre al interior del círculo sin que la última rueda de entrada (rueda del peso), por ejemplo, en un tres adelante externo, la rueda trasera interna, abandone ligeramente la línea en el arco de entrada.

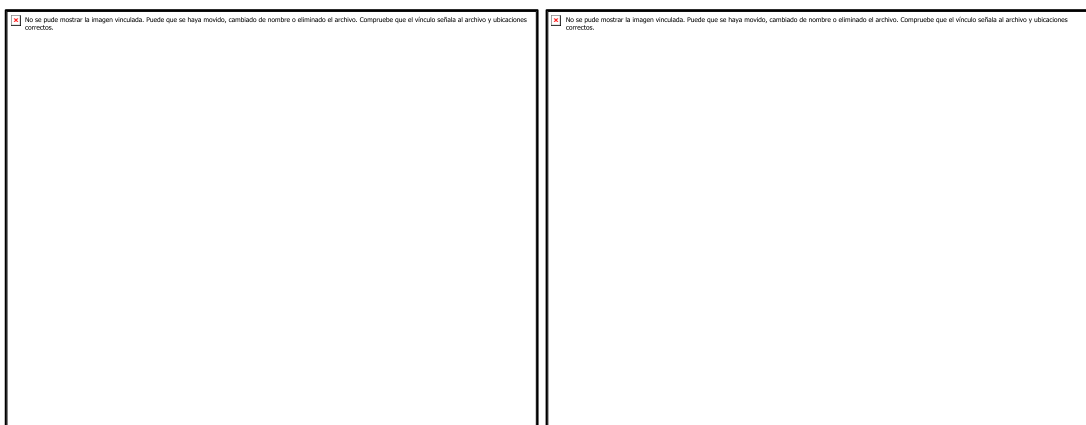
La profundidad correcta se logra cuando las ruedas que se deslizan siguiendo el arco (en el caso de un tres adelante las ruedas del carro trasero), se posicionan rotando sobre la circunferencia o ligeramente al interior de la misma.



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



Tres correcto



CALIDAD DE EJECUCION

Hablando de la calidad de ejecución, sin referirse al dibujo, pero a la fluidez de ejecución y al ritmo de la misma, podemos decir que ésta es la parte que puede diferenciar un tres bueno de un tres óptimo, siempre que las reglas sobre el dibujo de ejecución hayan sido respetadas.

Debe ser tomado en consideración antes que todo el aspecto puramente técnico, es decir el respeto de la línea y del dibujo, en segundo lugar la calidad de ejecución que puede aumentar la evaluación de base.

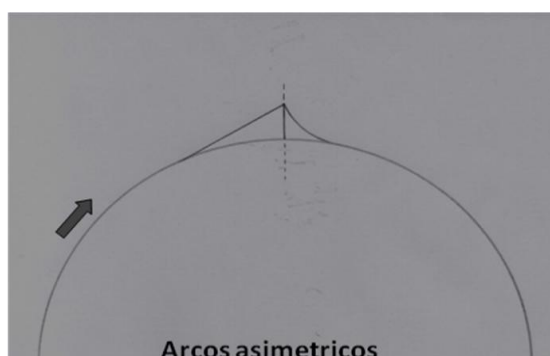
BRACKET

También para los bracket la cosa más importante es el dibujo que el patín crea antes, durante y después de la rotación, que en el caso de un bracket bien ejecutado, es determinado por una correcta ejecución de inclinación y por tanto de filos y de cambios de peso sobre el carro anterior y posterior del patín.

Hasta hace pocos años, técnicos y jueces querían ver la “punta” refiriéndose al arco de entrada antes de la rotación del patín portante y esto generaba un aplanamiento del primer filo efectuando un primer arco recto y un segundo redondo por tanto una asimetría entre los dos arcos, aquel de entrada y aquel de salida.

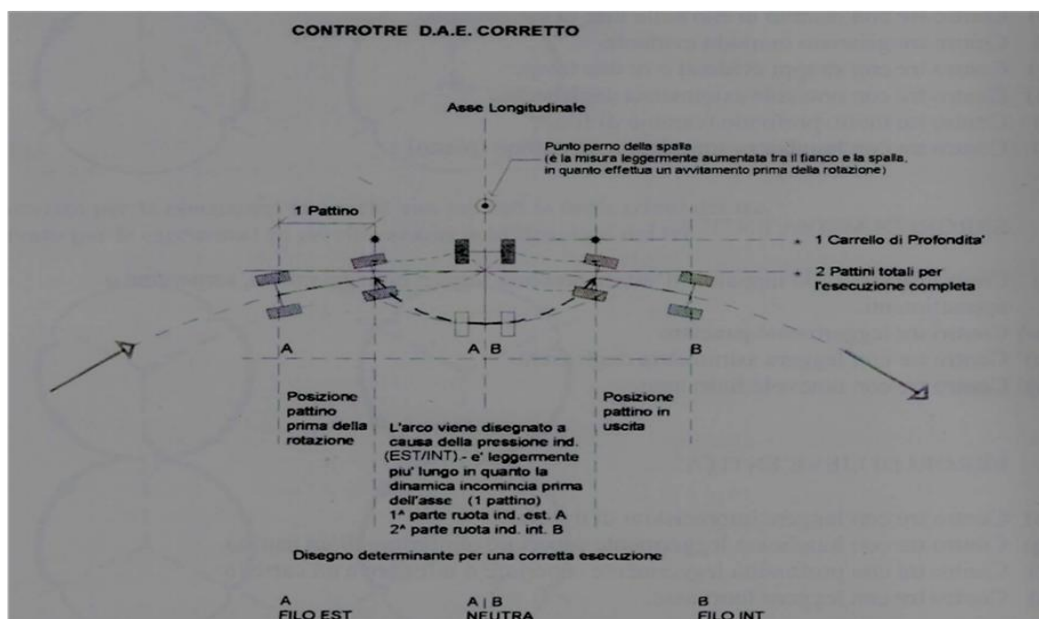


FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



La cosa importante en cambio es llegar apoyado en el filo con la justa inclinación y ejecutar una inversión con un cambio di inclinación y por consecuencia de filo y de peso, que suceda de manera rápida y precisa.

Durante la rotación, cuando el patín se posicione sobre el eje longitudinal de los círculos, el que equivale al eje del bracket, se deberá ver la salida del patín que deberá ser de poco menos de medio patín o de un carro.



Bracket correcto, obtenido del libro de Antonio Merlo "Patinaje artístico individual Obligatorio"

Por lo tanto para un mejoramiento técnico del ejercicio y de una correcta evaluación es necesario considerar los siguientes aspectos:

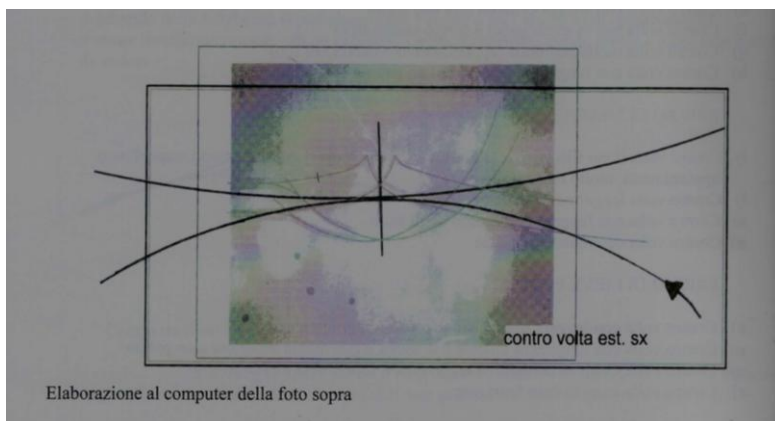
1. Respeto de los filos antes, durante y después del bracket y correcta profundidad.
2. Respeto del eje (bracket anticipado o retrasado).
3. Calidad de la rotación: ejecución del bracket de manera fluida, continua, etc.



ROCKER Y COUNTER

Como para todos los demás ejercicios, también en éstos la línea es determinante.

De la misma manera las profundidades son importantes porque se ven counter mucho más profundo que los bracket, y no debiera ser así, se ven también rocker grandes como los tres y también más, esto crea problemas al arco de salida. En este caso nos encontramos frente a asimetrías muy evidentes entre los dos arcos.



BUCLES

La línea también es fundamental para los bucles, estar fuera de la línea, quiere decir no respetar las justas inclinaciones y presiones por tanto es cometer un error grave.

Si un bucle es ejecutado respetando la línea, se evalúa el nivel de continuidad y no solo el rizo.

Para que un bucle tenga una velocidad constante el patinador debe mantener una posición de balance correcto, con inclinación, presión sobre los filos y desplazamiento de los pesos en el patín los que deben ser progresivos.

Si los bucles se desaceleran o se aceleran en distintos puntos de manera evidente esto es grave, pero nunca como hacer un bucle fuera de la línea.

El bucle ejecutado con velocidad en ciertos aspectos es más fácil, pero más riesgoso, y algunas veces es más espectacular y hace pasar inadvertido algún error.

El bucle lento debe ser ejecutado con cuidado, tiene menor riesgo de “resbalar”, por lo tanto se equiparan.

Por lo tanto lo importante es estar sobre la línea el máximo posible y tener una velocidad constante



REGLAMENTO TÉCNICO PROMOCIÓN 2018

CATEGORIAS

CATEGORÍA	CLASE
PRE-INF	2009 Y 2010
MINI INF.	2007 y 2008
INFANTIL	2005 y 2006
CADETE	2003 y 2004
JUVENIL	2001 y 2002
JUNIOR	1999 al 2000
SENIOR	1998 en adelante

MODALIDADES

Las Modalidades en los campeonatos de Patinaje Artístico son:

- Figuras (masculino y femenino)
- Libre Individual (masculino y femenino)
- Solo Danza - Free Dance (masculino y femenino)
- Show (Pequeño, Grande y Cuarteto)

REGLAS GENERALES SOBRE LOS TÉCNICOS.

- En cumplimiento a las bases administrativas vigentes para el año 2018, la Comisión Técnica complementa además, en el capítulo pertinente a los técnicos, con el hecho de que **si un técnico extranjero desea presentar deportistas en los torneos a nivel nacional, debe estar dicho técnico certificado por la Federación Chilena de Hockey y Patinaje**, al igual que los técnicos nacionales, aprobando los niveles respectivos, en las fechas de especialización que de acuerdo al calendario federativo se realizan una vez al año. **En virtud de lo anterior, no sirven para estos efectos certificaciones realizadas en países extranjeros.**



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



- Sin perjuicio de lo anterior, el técnico extranjero, puede estar acompañado de un técnico nacional debidamente certificado en las etapas de especialización señaladas anteriormente, con el objeto de poder presentar algún deportista en pista.
- En la modalidad de figuras la regla anterior, no puede aplicarse, autorizándose sólo el ingreso del técnico certificado por la Federación Chilena al interior de pista.
- Asimismo, la Comisión Técnica decide que en torneos internacionales fundamentales (Sudamericanos, Panamericanos, Mundiales y copas que se señalan en el calendario federativo), a los deportistas nacionales los debe presentar sólo en pista el Técnico Nacional designado para tal efecto. Junto al Técnico Nacional designado puede estar el técnico extranjero, pero éste último **no debe presentarse en pista con el uniforme de su nación** y debe estar en todo momento junto al Técnico Nacional designado al efecto.

MODALIDAD FIGURA

CALENTAMIENTO DE FIGURAS OBLIGATORIAS SEGÚN BASES SUDAMERICANAS

1. Habrá un descanso de 5 minutos entre la segunda y tercera figura para cambios o ajustes del patín cuando sea necesario por el bucle.
2. Cuando el número de participantes es de Cinco (5) o menos las competencias para damas y varones se realizarán juntas, pero la clasificación será independiente.

NÚMERO DE EJECUCIÓN

Todas las categorías realizarán 2 recorridos de cada figura incluido bucles. LAS FIGURAS SE REALZARAN IGUAL QUE EN EL NIVEL ALTA.

CATEGORÍAS PROMOCIÓN FIGURAS

SENIOR

Grupo	Figuras
1	12 – 19a/b – 30a/b– 22a/b
2	13 – 18a/b – 14 – 22 a/b

JUNIOR

Grupo	Figuras
1	12 – 19a/b – 30a/b– 22a/b
2	13 – 18a/b – 14 – 22 a/b



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



JUVENIL

Grupo	Figuras
1	18a/b – 28a/b – 15 – 22a/b
3	19a/b – 28a/b – 14 – 22a/b

CADETE

Grupo	Figuras
1	18a/b– 28a/b – 15 – 22a/b
2	19a/b – 27a/b – 14- 22a/b

INFANTIL

Grupo	Figuras
1	10 – 26 – 15 – 22 a/b
2	11 – 27 – 14 – 22a/b

MINI – INFANTIL

Grupo	Figuras
1	3 – 8 a/b – 14 – 26a/b
2	4 – 9 a/b – 14 –27a/b

PRE – INFANTIL

Grupo	Figuras
1	4 – 9 a/b – 14
2	3 – 8 a/b – 14



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



MODALIDAD LIBRE
CATEGORÍAS PROMOCIÓN
REGLAS GENERALES

- En todos los campeonatos se juntarán las categorías que tengan los mismos requisitos técnicos, siempre y cuando el número de deportistas sea menor de 5 en cada categoría.
- Para todas las categorías, desde el año 2016, los saltos simples y saltos dobles, caídos en dos pies no serán válidos. Y desde el 2017, los saltos triples caídos en dos pies no serán válidos.
- Para todas las categorías y niveles los trompos entrados o centrados con frenos y las combinaciones de trompos que se realicen con freno, no serán válidas.-
- En cuanto al paso del deportista del Nivel Promoción a Alta Competencia, ésta será una decisión de la Comisión Técnica Nacional en conjunto con el técnico del deportista.
- En el momento de inscribir a los deportistas se revisará efectivamente si les corresponde participar en ese nivel y categoría. Si durante el año existe controversia a este respecto, se podrá objetar la participación de un atleta mal inscrito, sólo por fecha de nacimiento o por podium del año patinado, a través de nota escrita dirigida a la Comisión Técnica Nacional, la que dirimirá al respecto.

REGLAS GENERALES SEGÚN BASES SUDAMERICANAS ACTUALES

- 1.- Se tomará como Toe loop o Metz.
- 2.- Un elemento no intentado tendrá una penalidad de 0.5 en la nota A
- 3.- Elemento adicionales no pueden ser ejecutados. Cada elemento adicional intentado tendrá una penalidad de 0.5 en la nota B sin crédito en la nota A.
- 4.- la combinación de giros puede ser de dos (2) posiciones hasta 5 posiciones como máximo, en los programas únicos o largos de la categoría promoción.
- 5.- Cualquier combinación de saltos con más de cinco (5) saltos tendrá una deducción de 0.5 en la nota A. en los programas únicos
- 6.- La no realización de los elementos en el orden solicitado no tendrá deducción.
- 7.- Saltos reconocidos con una preparación visible, ejecución y aterrizaje no están permitidos en la secuencia de pasos.
- 8.- El camel Broken no está permitido en Mini infantil, Infantil, Cadete y Juvenil en ningún programa.



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



9.- En el programa Corto, largos y únicos los jueces le darán a un Toe loop mal ejecutado el valor mínimo de 0.6 en la nota A y el juez árbitro penalizará la mala ejecución del elemento con una deducción de 0.5 en la nota A, esto se reflejará igualmente en la combinación.

10.- En los programas, todos los giros(trompos) con ganchos (entrada, cambio de posición o cambio de pie) del pie utilizado ("Pumping") serán considerados como un giro de calidad pobre. Un giro realizado de esta manera tendrá una penalización de 0.3 en la nota A dada por el juez árbitro por cada giro ejecutado de esta manera.

12.- Si el patinador se cae durante el traveling, el giro (individual y combinado) se considerará como un intento. No se puede repetir, en el programa corto, porque sería considerado un elemento adicional. Penalización de 0.5 en la nota B, sin crédito en la nota A.

13.- Si un patinador se cae durante la combinación de saltos, se levanta y lo continúa, este salto será considerado como elemento extra. Si hay un "Step out" entre los saltos, la combinación no tendrá valor, pero la penalización del elemento adicional no será aplicada. Si tres (3) saltos son presentados correctamente en combinación antes de una caída o antes de un "step out", la combinación será considerada ejecutada. (Step out se refiere a interrumpir la combinación con un tres o apoyo del otro pie). El elemento adicional tendrá una penalización de 0.5 en la nota B, sin crédito en la nota A.

14.- Una Caída que lleva a una penalidad, es la que más del 50% del peso del cuerpo es soportado por alguna parte del cuerpo además de los patines, será penalizado con 0.2 en la nota B en cada ocasión.

PROGRAMA UNICO O LARGO BIEN BALANCIADO

1. Un salto de la misma clase (tipo y rotación) con la excepción de los saltos de una rotación o menos, **no se puede realizar más de dos (2) veces en todo el programa.** Si el patinador realiza el mismo salto (tipo y rotación) más de dos (2) veces, se aplicará una deducción de 0.3 en la nota A.-
2. Todas las combinaciones de saltos que se realicen deben ser diferentes. Si el patinador realiza la misma combinación de saltos más de una vez, se aplicará una deducción de 0.3 de la nota A.



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



3. Debe haber al menos dos (2) giros (piruetas o trompos), uno de los cuales debe ser combinado. Si el patinador no realiza una combinación de giros, se aplicará una deducción de 0.5 de la nota A. Si el patinador realiza menos de dos giros, se aplicará una deducción de 0.5 de la nota A.

4. Los giros deben estar igualmente distribuidos por todo el programa, esto significa que **mínimo entre dos (2) giros en el programa largo o único DEBE haber mínimo otros dos (2) elementos diferentes (mínimo una secuencia de pasos y un salto o combinación de saltos)**. Ejemplo correcto: elemento giro –

elemento salto – secuencia de pasos – elemento giro – elemento giro. Una penalización de 0.5 en general será aplicada por el Juez árbitro en la nota B para un programa que no está bien balanceado.

5. Todos los giros realizados con movimientos adicionales (entrada, cambio de posición, cambio de pie) del pie de base (**Pumping**) será considerado como un giro de baja calidad, por lo tanto cualquier giro ejecutado de esta manera será penalizados con 0.3 en la nota A hecha por el juez árbitro, para cada giro ejecutado de esta manera.

TOE LOOP (METZ)

- La BUENA ejecución del elemento:

Un toe loop (metz) realizado con un giro del freno de máximo un cuarto de la rotación o menos mientras que el pie de apoyo esté en el piso y la posición del cuerpo está girada máximo un cuarto sin abrir el brazo/hombro izquierdo, será calificado con su valor completo y será considerado bien ejecutado.

- La ejecución JUSTA del elemento:

Un Toe loop (metz) realizado con un giro del freno de más de un cuarto de rotación, mientras que el pie de apoyo esté en el piso y la rotación del cuerpo está girada máximo un cuarto sin abrir el brazo/hombro izquierdo, será calificado con la mitad de su valor.

- La MALA ejecución del elemento: (Toe loop abierto)

Un toe loop (metz) realizado con un giro del freno de más de un cuarto de rotación, mientras que el pie de apoyo esté en el piso y la posición del cuerpo está girada más de un cuarto y el brazo/hombro izquierdo está abierto.

LUTZ



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



En las categorías Mini- Infantiles e infantiles de todos los niveles será considerado como tal, cuando el filo y la inclinación sea en externo atrás antes de realizar el pique. El pique es el momento en que el freno toca la pista de patinaje. Por cada error de este tipo cometido (filo e inclinación incorrecto) se realizara una penalización de 0.2 (dos décimas) en la nota A por el árbitro y el salto tendrá el valor de un flip.

1. Penalización en el Salchow con más de $\frac{1}{4}$ de rotación en el cargamento, se penalizará 0,3 nota A.
2. Penalización en el Toe Loop, con MALA ejecución será de 0,3 en la nota A.
3. Bonificación Doble Loop sin freno será de +0,3 en la Nota A, en las categorías Cadete e inferiores.
4. Un elemento no ejecutado dará una penalidad de 0,5 en la nota A.

Duración de Programas

Los tiempos para los programas libres solistas, en las diferentes categorías tendrán las siguientes duraciones:

a) **PROGRAMAS UNICOS :**

- Cadete - Juvenil - Junior – Senior 3:30 min. +/- 10 seg.

b) **PROGRAMAS UNICOS:**

- Infantil: 3:00 min. +/- 10 seg.
- Mini Infantil: 2:30 min. +/- 10 seg.
- Pre- Infantil: 2:30 min. +/- 5 seg.

- Para todas las categorías arrodillarse o tenderse en la pista está permitido solamente al inicio y/o al final del programa con una duración máxima de 5" tanto en el programa corto, largo y único. La penalización será de 0,3 por cada violación de la norma en la nota B.



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



PROGRAMAS UNICOS
(LARGOS)

CADETE – JUVENIL – JUNIOR – SENIOR (PROMOCION)

- 1 Se permiten todos los saltos dobles menos doble axel.
 - 2 Se permiten combinaciones, de 2 a 5 saltos, MÍNIMO dos combinaciones
 - 3 Se permiten todos los trompos clase C – B excepto los trompos clase A, sueltos o Combinados.
 - 4 Al menos un combinado que contenga un trompo agachado (mínimo 2 posiciones), y no más de 5 posiciones en las combinaciones.
 - 5 Trabajo de piso: LINEA RECTA SOBRE EL EJE IMAGINARIO o DIAGONAL DESDE UN PUNTO ESTACIONARIO.
- Los ítems 3 y 4 a lo menos uno de ellos su entrada **DEBE SER** con travelling.
 - Los elementos simples enumerados pueden también ser patinados en la combinación de saltos y trompos.
 - Ningún elemento adicional puede ser agregado. La ejecución de un elemento adicional ejecutado será penalizado con 0,5 de la nota **B** y con ningún crédito en la nota **A**.
 - Los cinco elementos enumerados no se pueden repetir.
 - Un elemento no ejecutado dará una penalidad de 0,5 en la nota **A**.
 - **Caídas:** La completa pérdida del equilibrio, dando por consecuencia el contacto del cuerpo con la superficie de la pista, dará una penalidad de 0,2 por caída. Esta penalidad será deducida de la nota **B**
 - **Música de libre elección, es decir, orquestada, vocalizada o cantada**



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



LIBRE

INFANTIL PROMOCION

1. Un Axel Simple
2. Un salto no asistido doble
3. Un salto asistido por freno doble
4. Dos combinación de mínimo 2 y máximo 5 saltos, al menos incluido un doble por cada combinación.
5. Un trompo Camel pudiendo ser (a. E – t. I – t. E – a. I)
6. Una combinación de máximo 5 trompos, con a lo menos dos cambio de posición o filo, mínimo 2 rotaciones por trompo. En la combinación se tiene que incluir un trompo agachado cualquier filo. La salida de la combinación es libre.
7. **Trabajo de piso según reglas internacionales. (RECTA: EN EL EJE LARGO DE LA PISTA)**

- Los ítems 5, 6 a lo menos uno de ellos, su entrada **DEBE SER** en travelling.
- Los elementos simples enumerados pueden también ser patinados en la combinación de saltos y trompos.
- **Los elementos pueden ser patinados en cualquier orden.**
- Ningún elemento adicional puede ser agregado.
- Los siete elementos enumerados no se pueden repetir.
- Ningún elemento adicional se puede patinar. La ejecución de un elemento adicional ejecutado será penalizado con 0,5 de la nota **B** y con ningún crédito en la nota **A**.
- Un elemento no ejecutado dará una penalidad de 0,5 en la nota **A**.
- **Caídas:** La completa pérdida del equilibrio, dando por consecuencia el contacto del cuerpo con la superficie de la pista, dará una penalidad de 0,2 por caída. Esta penalidad será deducida de la nota **B**.
- **Música de libre elección, es decir, orquestada, vocalizada o cantada**



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



LIBRE
MINI INFANTIL PROMOCION

1. Un Axel Simple
2. Dos saltos sueltos uno asistido (toe loop) y uno no asistido (salchow) NO combinados.
3. Una combinación de mínimo 2 y máximo 5 saltos, con al menos un doble (toe loop – Salchow)
4. Dos trompos sueltos entre los siguientes:

Sentado t.I

Sentado t.E

Sentado a.E

Camel (a. E – t. I – t. E – a. I)

5. Una combinación de 3 trompos, con a lo menos dos cambio de posición o filo, mínimo dos rotaciones por trompo. En la combinación se tiene que incluir un trompo agachado cualquier filo. La salida de la combinación es libre.
6. **Trabajo de piso según reglas internacionales: LINEA RECTA (EJE LARGO DE LA PISTA DESDE UN PUNTO ESTACIONARIO).**

- Los ítems 4 y 5 a lo menos uno de ellos, su entrada **DEBE SER** en travelling.
- Los elementos simples enumerados pueden también ser patinados en la combinación de saltos y trompos.
- **Los elementos pueden ser patinados en cualquier orden.** Los seis elementos enumerados no se pueden repetir Ningún elemento adicional puede ser agregado. La ejecución de un elemento adicional ejecutado será penalizado con 0,5 de la nota **B** y con ningún crédito en la nota **A**
- Un elemento no ejecutado dará una penalidad de 0,5 en la nota **A**.



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



- **Caídas:** La completa pérdida del equilibrio, dando por consecuencia el contacto del cuerpo con la superficie de la pista, dará una penalidad de 0,2 por caída. Esta penalidad será deducida de la nota **B**
- **Música de libre elección, es decir, orquestada, vocalizada o cantada**

LIBRE
PRE - INFANTIL PROMOCION

1. Un axel
2. Dos combinaciones de saltos no superiores a un giro (mínimo tres máximo cinco saltos).
3. Trompos sueltos, máximo dos (factor 2.0 a 5.0).
4. Una combinación de trompos máximo 3 trompos (factor 2.0 a 6.0) con al menos un sentado con entrada de travelling, entre los siguientes:

Parados a. E Sentado a. E paloma a. E

t. I t. I t. I

t. E t. E t. E

5. Un salto doble (puede ser toe loop o salchow)
6. Trompo Paloma Externo Atrás
7. **Trabajo de piso según reglas internacionales: RECTA EN EJE LARGO DE LA PISTA.**

Los elementos pueden ser patinados en cualquier orden.

- Los elementos enumerados no se pueden repetir.
- Los ítems 3 4 y 6 alguno debe ser realizado con entrada de traveling.
- **Música de libre elección, es decir, orquestada, vocalizada o cantada**



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



MODALIDAD DANZA PROMOCIÓN 2018

PATINADA INTERNACIONAL/SENTIDO ANTIHORARIO

CATEGORIA	PROMOCIÓN
PRE-INF	G1 GLIDE WALTZ(120)/SKATER MARCH(100) FREEDANCE 2:00+/- 10
MINI INFANTIL	G1 GLIDE WALTZ (120)/SKATER MARCH(100) FREEDANCE 2:00+/- 10
INFANTIL	G1 KINDER WALTZ (120)/SKATER MARCH(100) FREEDANCE 2:00+/- 10
CADETE	SWING FOXTROT(104)/WERNER TANGO(100) FREEDANCE 2:00 +/- 10
JUVENIL	SIESTA TANGO (100)/KEATS FOXTROT(96) FREEDANCE 2:30 +/- 10
JUNIOR	KENT TANGO(100)/FEDERATION FOXTROT(96) FREEDANCE 2:30+/- 10
SENIOR	KENT TANGO(100)/ FEDERATION FOXTROT(96) FREEDANCE 2:30+/- 10

Todas las categorías podrán competir de la siguiente forma:

1. Solo danza obligatoria.
 2. Danza obligatoria y free dance.
- Competirán juntas las categorías que tengan menos de 5 deportistas y que tengan los mismos requisitos técnicos, tanto damas como varones, pero con puntajes independientes.

NOTAS:

Será de carácter **OBLIGATORIO** competir en Danza obligatoria, para poder optar a la competencia de free dance.



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



SE EJECUTARAN EN TODAS LAS CATEGORÍAS TRES PATTERNS O CIRCUITOS DE LA DANZA QUE ASI LO REQUIERAN. A EXCEPCIÓN DEL CHASE WALTZ, EN ESTA DANZA SE REALIZARAN CUATRO SECUENCIAS O DANZAS QUE ASI LO REQUIERAN. (dos circuitos completos o dos vueltas completas alrededor de la pista).

- Las danzas designadas EN PROMOCION SE COMPETIRAN CON LOS PATRONES INTERNACIONALES,
- Se le otorgarán a solicitud del delegado respectivo realizada al Árbitro General del evento, 5 minutos de receso, entre la primera y la segunda danza con el objeto de realizar cambio de malla, en caso de ser solicitado.
- Los deportistas podrán en la ejecución de la danza obligatoria tener freno en el patín, la utilización del mismo durante la ejecución de la danza provocará una penalización de 1.0 en su puntuación, aplicada por el Juez árbitro.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- **PARA LAS DANZAS PROMOCIONALES PODRAN REALIZAR MOVIMIENTOS SIN RESTRICCION.**
- Cuando un(a) patinador (a) es anunciado(a) para las danzas obligatorias, y free dance la entrada a la pista no debe exceder de los 15" segundos.(motivo de penalización)
- La salida después de una danza obligatoria o free dance no puede exceder de los 15 " segundos. (motivo de penalización)
- El número máximo de beats para iniciar la danza es 16(mínimo) a 24 beats como máximo, a contar del primer movimiento del patinador (cualquier movimiento de brazos, piernas, cabeza o pie).
- Si el patinador cae durante la ejecución de la danza, la caída no tendrá penalización. El Juez Árbitro deducirá 0,1 por cada beat que el patinador demore en regresar a la danza, debiendo continuarla en el lugar técnicamente factible más cercano.
- Si un patinador no realiza una secuencia de las obligatorias, tendrá una penalización de un punto (1.0) por cada secuencia no ejecutada.



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Free dance Promoción

- Una pirueta o trompo de 3 giros o 3 revoluciones.
- Un salto pequeño de un giro.
- Una secuencia de pasos en la diagonal de la pista, que cubra a lo menos 3/4 partes de esta.
- Una secuencia de pasos en el eje longitudinal de la pista, empezando desde un punto fijo, que se extienda lo más cerca del eje largo y que cubra por lo menos 3/4 partes del largo de la pista.

IMPORTANTE

- No se permiten más de 3 giros por trompos y el número total de trompos no deben ser más de 2 incluyendo el elemento obligatorio.
- Se permiten pequeños saltos de danza, estos no pueden exceder una revolución y el número total de saltos no deben ser más de 3 Incluyendo el elemento obligatorio.
- Posiciones estacionarias como arrodillarse o recostarse en el piso es permitido solo 2 veces durante todo el programa por un máximo de 5 segundos cada una (incluyendo el inicio y el final del programa).
- Posiciones estacionarias **NO** deben ser consideradas elementos de valor técnico, pero si de valor artístico.
- Un máximo de 2 paradas ejecutadas en el programa por un mínimo de 3 segundos a un máximo de 8 segundos cada una (excluyendo el inicio y el final del programa).
- Como dificultades técnicas (turn) podemos definir aquellas que incluyen un cambio de sentido del patinaje: tres, doble tres o twizzles, brackets, bucles, rockers, counters, mohawks, mohawks invertidos, choctaw, etc.

JUZGAMIENTO

- ✓ Cada Juez se verá en la obligación de penalizar al patinador con 0,3 en la nota "A", por cada elemento **NO** ejecutado.
- ✓ En la modalidad de free dance si el patinador ejecuta MÁS de los saltos o Trompos requeridos, los jueces penalizarán al deportista por cada infracción con 0,3 de la nota "B".
- ✓ La penalización por cada segundo de exceso en las entradas de la pista o salida de esta será de 0.1 en las danzas obligatorias y de 0.1 de la puntuación "B" para los free dance.



REGLAMENTO TECNICO CATEGORÍAS ALTA COMPETENCIA 2018

CATEGORIAS

CATEGORÍA	CLASE
MINI INF.	2007 y 2008
INFANTIL	2005 y 2006
CADETE	2003 y 2004
JUVENIL	2001 y 2002
JUNIOR	1999 al 2000
SENIOR	1998 en adelante

MODALIDAD FIGURAS

CATEGORIA SENIOR_ (Según CIPA)

Grupo 1

46 - Párrafo doble tres externo adelante combinado con Rocker externo y doble tres atrás

39 - Párrafo bucle atrás

47 - Párrafo Bracket externo adelante combinado con Counter interno y bracket atrás

Grupo 2

48 – Párrafo doble tres externo atrás combinado con Rocker externo y doble tres adelante

38 – Párrafo bucle adelante

49 – Párrafo bracket externo atrás combinado con Counter interno y bracket adelante

Grupo 3

50 – Párrafo doble tres externo adelante combinado con Counter externo y doble tres atrás

39 – Párrafo bucle atrás.

51 – Párrafo bracket externo adelante combinado con Rocker interno y Bracket adelante

Grupo 4

52 – Párrafo doble tres externo atrás combinado con Counter externo y doble tres adelante

38 – Párrafo bucle adelante

53 – Párrafo bracket externo atrás combinado con Rocker interno y Bracket adelante



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



CATEGORIA JUNIOR (SEGÚN CIPA)

Grupo 1

- 42 – Counter externo adelante combinado con Bracket y counter interno
- 38 – Párrafo bucle adelante externo
- 36 – Párrafo doble tres adelante

Grupo 2

- 43 – Rocker externo adelante combinado con doble tres externo
- 31 – Serpentina bucle atrás externo
- 40 – Párrafo bracket adelante

Grupo 3

- 44 – Rocker interno adelante combinado con doble tres interno
- 38 – Párrafo bucle adelante externo
- 40 – Párrafo bracket adelante

Grupo 4

- 45 – Counter externo atrás combinado con bracket y counter interno
- 31 – Serpentina bucle atrás externo
- 37 – Párrafo doble tres atrás

CATEGORIA JUVENIL (SEGÚN CEPA)

Grupo 1	20 a/b	33 a/b	16	36 a/b
Grupo 2	21 a/b	32 a/b	17	29 a/b
Grupo 3	22 a/b	33 a/b	17	36 a/b
Grupo 4	23 a/b	32 a/b	30 a/b	29 a/b

CADETE (SEGÚN CEPA)

Grupo 1	13	19 a/b	15	20 a/b
Grupo 2	18 a/b	21 a/b	30 a/b	28 a/b
Grupo 3	19 a/b	22 a/b	16	28 a/b
Grupo 4	13	18 a/b	30 a/b	23 a/b

INFANTIL (SEGÚN BASES SUD.)

Grupo 1	11	15	18 a/b	23 a/b
Grupo 2	10	19 a/b	22 a/b	30 a/b



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



MINI INFANTIL (SEGÚN BASES SUD.)

Grupo 1	8 a/b	11	14
Grupo 2	9 a/b	10	14

SE INCORPORARON LAS NUEVAS FIGURAS QUE SE COMPETIRAN A NIVEL SUDAMERICANO Y MUNDIAL A PARTIR DEL 2018.



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



MODALIDAD LIBRE
ALTA COMPETENCIA

- Para todas las categorías, durante el año 2016, los saltos simples y dobles caídos en dos pies no serán válidos. A partir del año 2017, los saltos triples caídos en dos pies no serán válidos. Al final de cada año la comisión técnica nacional y el grupo de entrenadores evaluarán la aplicación de esta regla para el año siguiente.
- Para todas las categorías y niveles los trompos entrados o centrados con frenos y las combinaciones de trompos que se realizan con freno, no serán válidos.-

LOS ELEMENTOS DEL PROGRAMA CORTO NO DEBEN SER EJECUTADOS EN ORDEN:

SIENDO LOS ELEMENTOS

1. Elemento de salto (combinación, axel o salto picado)
2. Elemento de salto (combinación, axel o salto picado)
3. Elemento de salto (combinación, axel o salto picado)
4. Elemento de giro (sencillo o combinación de giros)
5. Elemento de giro (sencillo o combinación de giros)
6. Elemento de pasos

REGLAS GENERALES

1. No hay diferencia entre el salto Metz y Toe-Walley, solo se tomará como Toe loop o Metz.
2. Un elemento no intentado tendrá una penalidad de 0.5 en la nota A
3. Elemento adicionales no pueden ser ejecutados. Cada elemento adicional intentado tendrá una penalidad de 0.5 en la nota B sin crédito en la nota A.
4. Cualquier combinación de saltos con más de (4) en el corto y (5) en el largo, saltos, tendrá una deducción de 0,5 en la nota A.
5. Saltos reconocidos con una preparación visible, ejecución y aterrizaje no están permitidos en la secuencia de pasos. Por favor ser conscientes sobre los saltos reconocidos extras en el programa corto.
6. El camel Broken no está permitido en Mini infantil, Infantil, Cadete y Juvenil en ningún programa.
7. En el programa Corto los jueces le darán a un Toe loop mal ejecutado el valor mínimo de 0.6 en la nota A y el juez árbitro penalizará la mala ejecución del elemento con una deducción de 0.5 en la nota A, esto se reflejara igualmente en la combinación.
8. En el programa corto, todos los giros con ganchos (entrada, cambio de posición o cambio de pie) del pie utilizado ("Pumping") serán considerados como un giro de calidad pobre. Un giro realizado de esta manera tendrá una penalización de 0.3 en la nota A dada por el juez árbitro por cada giro ejecutado de esta manera.



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



9. Si el patinador se cae durante el traveling, el giro (individual y combinado) se considerará como un intento. No se puede repetir, en el programa corto, porque sería considerado un elemento adicional. Penalización de 0.5 en la nota B, sin crédito en la nota A.

10. Si un patinador se cae durante la combinación de saltos, se levanta y lo continúa, este salto será considerado como elemento extra. Si hay un "Step out" entre los saltos, la combinación no tendrá valor, pero la penalización del elemento adicional no será aplicada. Si tres (3) saltos son presentados correctamente en combinación antes de una caída o antes de un "STEP OUT", la combinación será considerada ejecutada. (Step out se refiere a interrumpir la combinación con un tres o apoyo del otro pie). El elemento adicional tendrá una penalización de 0.5 en la nota B, sin crédito en la nota A.

11. Una Caída que lleva a una penalidad, es la que más del 50% del peso del cuerpo es soportado por alguna parte del cuerpo además de los patines, será penalizado con 0.2 en la nota B en cada ocasión.

Música de libre elección, es decir, orquestada, vocalizada o cantada

PROGRAMA LARGO BIEN BALANCEADO

1. Un salto de la misma clase (tipo y rotación) con la excepción de los saltos de una rotación o menos, no se puede realizar más de dos (2) veces en todo el programa. Si el patinador realiza el mismo salto (tipo y rotación) más de tres (2) veces, se aplicará una deducción de 0.3 de la nota A

2. Todas las combinaciones de saltos que se realicen deben ser diferentes. Si el patinador realiza la misma combinación de saltos más de una vez, se aplicará una deducción de 0.3 de la nota A.

3. Debe haber al menos dos (2) giros, uno de los cuales debe ser combinado. Si el patinador no realiza una combinación de giros, se aplicará una deducción de 0.5 de la nota A. Si el patinador realiza menos de dos giros, se aplicará una deducción de 0.5 de la nota A.

4. Los giros deben estar igualmente distribuidos por todo el programa, esto significa que **mínimo entre dos (2) giros en el programa largo DEBE haber mínimo otros dos (2) elementos diferentes (mínimo una secuencia de pasos y un salto o combinación de saltos)**. Ejemplo correcto: elemento giro – elemento salto – secuencia de pasos – elemento giro – elemento giro. Una penalización de 0.5 en general será aplicada por el Juez árbitro en la nota B para un programa que no está bien balanceado.

5. Todos los giros realizados con movimientos adicionales (entrada, cambio de posición, cambio de pie) del pie de base (**Pumping**) será considerado como un giro de baja calidad, por lo tanto cualquier giro ejecutado de esta manera será penalizados con 0.3 en la nota A hecha por el juez árbitro, para cada giro ejecutado de esta manera.



TOE LOOP (METZ)

- La BUENA ejecución del elemento:

Un toe loop (metz) realizado con un giro del freno de máximo un cuarto de la rotación o menos mientras que el pie de apoyo esté en el piso y la posición del cuerpo está girada máximo un cuarto sin abrir el brazo/hombro izquierdo, será calificado con su valor completo y será considerado bien ejecutado.

- La ejecución JUSTA del elemento:

Un Toe loop (metz) realizado con un giro del freno de más de un cuarto de rotación, mientras que el pie de apoyo esté en el piso y la rotación del cuerpo está girada máximo un cuarto sin abrir el brazo/hombro izquierdo, será calificado con la mitad de su valor.

- La MALA ejecución del elemento: (Toe loop abierto)

Un toe loop (metz) realizado con un giro del freno de más de un cuarto de rotación, mientras que el pie de apoyo esté en el piso y la posición del cuerpo está girada más de un cuarto y el brazo/hombro izquierdo está abierto.

LUTZ

En las categorías Mini- Infantiles e infantiles de todos los niveles será considerado como tal, cuando el filo y la inclinación sea en externo atrás antes de realizar el pique. El pique es el momento en que el freno toca la pista de patinaje. Por cada error de este tipo cometido (filo e inclinación incorrecto) se realizara una penalización de 0.2 (dos décimas) en la nota A por el árbitro y el salto tendrá el valor de un flip.

1. Penalización en el Salchow con más de $\frac{1}{4}$ de rotación en el cargamento, se penalizará 0,3 nota A.
2. Penalización en el Metz o Toe Loop, con MALA ejecución será de 0,3 en la nota A.
3. Bonificación Doble Loop sin freno será de +0,3 en la Nota A, en las categorías Cadete e inferiores.
4. Un elemento no ejecutado dará una penalidad de 0,5 en la nota A.



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



DURACION DE PROGRAMAS

Los tiempos para los programas libres solistas, en las diferentes categorías tendrán las siguientes duraciones:

- a) La duración del PROGRAMA CORTO en todas las categorías es de

Categoría Infantil 2:15 seg +/- 5"

Categoría Cadete y Juvenil 2:30 seg +/- 5"

Categoría Junior y senior 2:45 seg +/- 5"

- b) La duración de los programas largos es el siguiente, con una tolerancia para todas las categorías de +/- 10 seg.

Categoría Senior	4:15 a 4:30 damas – 4:30 varones ambos +/- 10"
Categoría Junior	4:15 a 4:30 damas – 4:30 varones ambos +/- 10"
Categoría Juvenil	4:00 +/- 10"
Categoría Cadete	3:30 +/- 10"
Categoría Infantil	3:00 +/- 10"
Categoría Mini Infantil:	2:30 min +/- 10" PROGRAMA ÚNICO

PROGRAMAS CORTOS ESTABLECIDOS

CATEGORIA INFANTIL

Duración: 2' 15" min +/- 5seg- reglas CIPA

Los elementos a ser patinados en 2'15" (dos minutos quince segundos) son los siguientes:

- **Axel** debe ser sencillo
- **Salto picado** Puede ser sencillo o doble
- **Combinación de saltos** Mínimo dos (2) saltos, máximo cuatro (4) saltos sencillos o dobles, incluir un salto doble como mínimo, no se permiten doble Axel ni saltos triples.
- **Giro sencillo** No clase A
- **Combinación de giros** Dos (2) o tres (3) posiciones con o sin cambio de pie (debe incluir un trompo sentado cualquier filo), No clase A. La entrada y salida opcional.
- **Secuencia de pasos** LINEA RECTA



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



CATEGORIA CADETE Y JUVENIL

Duración: 2' 30" min +/- 5seg- reglas CIPA

Los elementos a ser patinados en 2'30" (dos minutos treinta segundos) deben ser como a continuación:

- **Axel** puede ser sencillo, doble o triple
- **Salto picado** Puede ser sencillo o doble
- **Combinación de saltos** Mínimo dos (2), máximo cuatro (4) saltos dobles
- **Giro sencillo** clase A, B o C
- **Combinación de giros** Dos (2) a cinco (5) posiciones con o sin cambio de pie (debe incluir un trompo sentado cualquier filo). Mínimo dos (2) revoluciones en cada posición. La entrada y salida opcional
- **Secuencia de pasos** LINEA RECTA

CATEGORIAS JUNIOR Y SENIOR

Duración: 2' 45" min +/- 5seg- reglas ATC

Los elementos a ser patinados en 2'45" (dos minutos cuarenta y cinco segundos) deben ser como a continuación:

- **Axel** puede ser simple, doble o triple
- **Salto picado** puede ser sencillo, doble o triple
- **Combinación de saltos** Mínimo dos (2) saltos, máximo cuatro (4) saltos, incluir un salto con (2) revoluciones o más
- **Giro sencillo** Una posición
- **Combinación de giros** Dos (2) a cinco (5) posiciones con o sin cambio de pie (debe incluir un trompo sentado cualquier filo). Mínimo dos (2) revoluciones en cada posición. La entrada y salida opcional
- **Secuencia de pasos** Según ATC del año en curso. (LINEA RECTA)

Música de libre elección, es decir, orquestada, vocalizada o cantada

LOS ELEMENTOS DEL PROGRAMA CORTO PUEDEN SER EJECUTADOS EN CUALQUIER ORDEN

Esta regla es para todos los programas cortos.



PROGRAMA LARGO BIEN BALANCEADO

MINI INFANTIL – INFANTIL – CADETE – JUVENIL – JUNIOR – SENIOR

1. Un salto de la misma clase (tipo y rotación) con la excepción de los saltos de una rotación o menos, **no se puede realizar más de dos (2) veces en todo el programa**. Si el patinador realiza el mismo salto (tipo y rotación) más de dos (2) veces, se aplicará una deducción de 0.3 de la nota A.
2. Todas las combinaciones de saltos que se realicen deben ser diferentes. Si el patinador realiza la misma combinación de saltos más de una vez, se aplicará una deducción de 0.3 de la nota A.
3. Debe haber al menos dos (2) giros, uno de los cuales debe ser combinado. Si el patinador no realiza una combinación de giros, se aplicará una deducción de 0.5 de la nota A. Si el patinador realiza menos de dos giros, se aplicará una deducción de 0.5 de la nota A.
4. Los giros deben estar igualmente distribuidos por todo el programa, esto significa que **mínimo entre dos (2) giros en el programa largo DEBE haber mínimo otros dos (2) elementos diferentes (mínimo una secuencia de pasos y un salto o combinación de saltos)**. Ejemplo correcto: elemento giro – elemento salto – secuencia de pasos – elemento giro – elemento giro. Una penalización de 0.5 en general será aplicada por el Juez árbitro en la nota B para un programa que no está bien balanceado.
5. Todos los giros realizados con movimientos adicionales (entrada, cambio de posición, cambio de pie) del pie de base (**Pumping**) será considerado como un giro de baja calidad, por lo tanto cualquier giro ejecutado de esta manera será penalizados con 0.3 en la nota A hecha por el juez árbitro, para cada giro ejecutado de esta manera.



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



PROGRAMAS LARGO JUNIOR Y SENIOR (W. SKATE ATC 2018)

JUNIOR Y SENIOR: 4:15 A 4:30 (DAMAS)

4:30 +/- 10" (VARONES)

Salto:

- . Máximo ocho (8) saltos para mujeres y nueve (9) para hombres, excluyendo saltos de conexión de una (1) rotación.
- . Máximo tres (3) combinaciones de saltos. El número de saltos en una combinación mínimo dos (2) y máximo cinco (5) incluyendo los de conexión.
- . Es obligatorio ejecutar un Axel, puede ser presentado también en combinación.
- . Axel, dobles y triples no pueden ser ejecutados más de dos (2) veces. Si se presentan, uno debe ser en combinación.

Piruetas:

- . Pueden ejecutar máximo dos (2) piruetas (trompos), uno de ellos debe ser una combinación de trompos (máximo 5 posiciones), y debe incluir un trompo sentado. (sitspin)

Secuencia de pasos:

- . Debe haber una secuencia de pasos.
- . Debe haber una secuencia de pasos coreográfica, patrón libre (ver ATC 2018).

PROGRAMA LARGO JUVENIL

JUVENIL: 4:00 +/- 10"

Salto:

- . Máximo ocho (8) saltos para mujeres y nueve (9) para hombres, excluyendo saltos de conexión de una (1) rotación.
- . Máximo tres (3) combinaciones de saltos. El número de saltos en una combinación mínimo dos (2) y máximo cinco (5) incluyendo los de conexión.
- . Es obligatorio ejecutar un Axel, puede ser presentado también en combinación.
- . Axel, dobles y triples no pueden ser ejecutados más de dos (2) veces. Si se presentan, uno debe ser en combinación.
- . Es obligatorio presentar un toe-loop, de lo contrario, una deducción de 0.2 a A será aplicada por un toe-loop abierto.

Piruetas:

- . Pueden ejecutar máximo tres (3) piruetas (trompos), sin embargo, dos (2) son obligatorias
- . Pirueta (trompo) de una (1) posición.
- . Una combinación (máximo cinco (5) posiciones), debe incluir un sit spin.
- . Una combinación (máximo tres (3) posiciones).
- . La misma pirueta (trompo) no puede ser presentada más de dos (2) veces en todo el programa.



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



Secuencia de pasos:

- . Debe haber una secuencia de pasos.
- . Debe haber una secuencia de pasos coreográfica, patrón libre (ver ATC 2018).

PROGRAMA LARGO CADETES

El programa largo 3' 30" min +/- 10" Reglas CIPA

Salto:

- . Máximo ocho (8) saltos, excluyendo saltos de conexión de una (1) rotación.
- . Máximo dos (2) combinaciones de saltos. El número de saltos en una combinación mínimo dos (2) y máximo cinco (5) incluyendo los de conexión.
- . Es obligatorio ejecutar un Axel, puede ser presentado también en combinación.
- . Axel, dobles y triples no pueden ser ejecutados más de dos (2) veces. Si se presentan, uno debe ser en combinación.
- . Es obligatorio presentar un toe-loop, de lo contrario, una deducción de 0.2 a A será aplicada por un toe-loop abierto.

Piruetas:

- . Pueden ejecutar máximo tres (3) piruetas, sin embargo, dos (2) son obligatorias.
- . Pirueta de una (1) posición.
- . Una combinación (máximo cinco (5) posiciones), debe incluir un sit spin.
- . Una combinación (máximo tres (3) posiciones),
- . La misma pirueta no puede ser presentada más de dos (2) veces en todo el programa.

Secuencia de pasos:

- . Debe haber una secuencia de pasos.
- . Debe haber una secuencia de pasos coreográfica, patrón libre (ver ATC 2018).

- **Música de libre elección, es decir, orquestada, vocalizada o cantada**



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



PROGRAMA LARGO INFANTIL

Programa largo 3 minutos +/- 10"

. Saltos:

- . Máximo siete (7) saltos de máximo dos (2) rotaciones (no doble axel y triples), excluyendo saltos de conexión de una (1) rotación.
- . Máximo dos (2) combinaciones de saltos. Una combinación de máximo cinco (5) saltos y la otra de máximo tres (3) saltos incluyendo los de conexión. Mínimo dos (2) saltos.
- . Es obligatorio ejecutar un Axel, puede ser presentado también en combinación.
- . Axel, dobles y triples no pueden ser ejecutados más de dos (2) veces. Si se presentan, uno debe ser en combinación.
- . Se debe presentar un elemento toe loop simple o doble y un elemento lutz doble, solo o combinado. Una deducción de 0.2 (dos décimas) en la nota A, será hecha por el referee por un toe loop abierto y por cada lutz que se realice en filo incorrecto, además tomará el valor de un flip.

Piruetas:

- . Pueden ejecutar máximo tres (3) piruetas, sin embargo, dos (2) son obligatorias.
- . Pirueta de una (1) posición.
- . Una combinación (máximo cinco (5) posiciones) que incluya un sit spin.
- . Una combinación (máximo tres (3) posiciones).

Secuencia de pasos:

Debe haber una secuencia de pasos (circular, línea/diag. O serp.) y debe incluir:

- . Tres (3) brackets consecutivos.
- . Mínimo un counter o rocker.
- . Un choctaw.
- . Un "loop step" (doble tres con la pierna enrollada). Su buena ejecución debe dar un bono de 0.2 en la nota A por el juez árbitro.

Secuencia coreográfica:

- Debe incluir una secuencia de espirales (arabescos) con mínimo dos (2) posiciones, utilizando plenamente el eje largo de la pista y mínimo la mitad del eje corto. El patrón debe ser de serpentina con al menos dos (2) curvas pronunciadas. Si el patrón no cumple con lo anterior habrá una deducción de 0.2 en la nota A dada por el juez árbitro. Extrema flexibilidad controlada (la posición de la pierna libre más de 150° desde el suelo mantenida durante al menos dos (2) segundos), al menos en una posición serán premiados con una bonificación de 0.2 en la nota A, por el juez árbitro
- **Música de libre elección, es decir, orquestada, vocalizada o cantada**



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



PROGRAMA UNICO MINI – INFANTIL
Programa ÚNICO 2:30 minutos +/- 10 segundos.

Solo puede incluir

Salto:

- . Máximo diez (10) saltos de una revolución + axel, doble toe loop y doble salchow.
- . Máximo dos (2) combinaciones, de dos (2) a cuatro (4) saltos.
- . Es obligatorio ejecutar un elemento tipo Axel.
- . Axel y dobles no pueden ser ejecutados más de dos (2) veces. Si se presentan, uno debe ser en combinación.
- . Se debe presentar un elemento toe loop simple o doble y un elemento lutz simple, solo o combinado. Una deducción de 0.2 (dos décimas) en la nota A, será hecha por el referee por un toe loop abierto y por cada lutz que se realice en filo incorrecto, además tomará el valor de un flip.

Piruetas:

- . Puede ejecutar máximo dos (2) piruetas.
- . Debe haber una combinación (máximo tres (3) posiciones) (no clase A).
- . Es obligatorio incluir un giro sentado individual o en combinación.

Secuencias de pasos:

Debe haber una secuencia de pasos debe incluir:

- . Tres (3) brackets consecutivos.
- . Mínimo un counter o rocker
- . Un “loop step” (doble tres con la pierna enrollada). Su buena ejecución debe dar un bono de 0.2 en la nota A por el juez árbitro.

Secuencia coreográfica:

Debe incluir una secuencia de espirales (arabescos) con mínimo dos (2) posiciones, utilizando plenamente el eje largo de la pista y mínimo la mitad del eje corto. El patrón debe ser de serpentina con al menos dos (2) curvas pronunciadas. Si el patrón no cumple con lo anterior habrá una deducción de 0.2 en la nota A dada por el juez árbitro. Extrema flexibilidad controlada (la posición de la pierna libre más de 150° desde el suelo mantenida durante al menos dos (2) segundos), al menos en una posición serán premiados con una bonificación de 0.2 en la nota A, por el juez árbitro.

- **Música de libre elección, es decir, orquestada, vocalizada o cantada**



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



MODALIDAD DANZA ALTA COMPETENCIA

DANZA INTERNACIONAL 2018

CATEGORIA	ALTA COMPETENCIA
MINI INFANTIL	SKATER MARCH KINDER WALTZ FREEDANCE 2:00 +/- 10
INFANTIL	SWING FOXTROT WERNER TANGO FREEDANCE 2:00 +/- 10
CADETE	KEATS FOXTROT SIESTA TANGO FREEDANCE 2:00 +/- 10
JUVENIL	FEDERATION FOXTROT KENT TANGO FREEDANCE 2:30 +/- 10
JUNIOR	STYLE DANCE (2:50 MIN): SPANISH MEDLEY(P. DOBLE – FLAMENCO) FREEDANCE: 3 M +/- 10
SENIOR	STYLE DANCE (2:50 MIN): SWING MEDLEY(FOXTROT- QUICKSTEP) FREEDANCE: 3 M +/- 10

LOS PATTERN DE LAS DANZAS SERAN ENTREGADAS A LA BREVEDAD EN UN ANEXO.

TODAS LAS CATEGORIAS PODRAN COMPETIR DE LA SIGUIENTE FORMA:

- SOLO EN DANZA
- DANZA OBLIGATORIA Y FREE DANCE.

EN LAS CATEGORÍAS JUNIOR Y SENIOR DE ALTA COMPETENCIA COMPETIRÁN A PARTIR DEL 2018, SOLO EN LA MODALIDAD STYLE DANCE Y FREE DANCE.

- Cuando un(a) patinador (a) es anunciado(a) para las danzas obligatorias, y free dance la entrada a la pista no debe exceder de los 15" segundos.(motivo de penalización)
- La salida después de una danza obligatoria o free dance no puede exceder de los 15" segundos. (motivo de penalización).
- El número máximo de beats para iniciar la danza es de 24 beats, a contar del primer movimiento del patinador (cualquier movimiento de brazos, piernas, cabeza o pie).
- Si el patinador cae durante la ejecución de la danza, la caída no tendrá penalización. El Juez Árbitro deducirá 0,1 por cada beat que el patinador demore en regresar a la danza, debiendo continuarla en el lugar técnicamente factible más cercano.



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



- Si un patinador no realiza una secuencia de las obligatorias, tendrá una penalización de un punto (1.0) por cada secuencia no ejecutada.
- **En Alta Competencia, desde el 2016 se implementó q todas las categorías deberán realizar danza y free, no se permitirá solo free, pero si solo danza).**
- Los deportistas podrán en la ejecución de la danza obligatoria tener freno en el patín, la utilización del mismo durante la ejecución de la danza provocará una penalización de 1.0 en su puntuación, aplicada por el Juez árbitro.
- Se le otorgarán a solicitud del delegado respectivo realizada al Árbitro General del evento, 5 minutos de receso, entre la primera y la segunda danza con el objeto de realizar cambio de malla, en caso de ser solicitado.
- **DEDUCCIONES:**
 - Cada Juez tiene que dar una penalización de 0,3 en la puntuación "A" por cada elemento no ejecutado.
 - En el programa de Solo Dance Libre si el patinador ejecuta más de los saltos o piruetas requeridas, los jueces penalizarán por cada infracción 0,3 en la nota "B".

STYLE DANCE (Sólo Junior y Senior)

TIEMPO DEL STYLE" DANCE 2:50 " +/- 10"

- La selección de ritmos usados es mínimo dos (2) y máximo tres (3) ritmos diferentes. La escogencia de dos (2) ritmos puede incluir el uso de dos (2) selecciones de música diferentes para el mismo ritmo; sin embargo, esto puede ser realizado únicamente para uno (1) de los ritmos elegidos. La selección de tres (3) ritmos diferentes NO debe incluir el uso de dos músicas diferentes para el mismo ritmo.
- Uno de los ritmos seleccionados debe ser el ritmo requerido para la secuencia del patrón de danza. Durante la secuencia del patrón de danza un cambio de música NO está permitido.
- **Ritmos:**
 - Combinación de ritmos: Foxtrot, quickstep, charleston, swing, lindy pop.
 - Melodías Españolas: Paso doble, flamenco, tango, vals español, bolero gypsy, fandango.
 - Combinación Clásica: Vals, polca, marcha, galope.



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



- Combinación Latina: Mambo, cha cha cha, samba, rumba, salsa, merengue, bachata, bossa nova, batucada.
- Combinación Rock: Jive, Boogie Woogie, Rock & Roll, Blues, Old Jazz.
- Folk Dance: Música étnica.
- Combinación música moderna: Disco, pop, dance, hip hop, soul, rap, techno, house, hard rock.
- Combinación musical-operatta.

Elementos Obligatorios Style Dance:

Los elementos a ejecutar serán siempre cuatro (4)

El primer elemento obligatorio ejecutado será el evaluado por los jueces como obligatorio y siempre se usará será la secuencia del patrón de danza:

UN (1) PATRÓN DE UNA SECUENCIA DE DANZA (DANZA OBLIGATORIA)

Este elemento consiste en una (1) secuencia de una danza obligatoria seleccionada cada año por el Comité Técnico de Artístico de FIRS que cubra toda la superficie de la pista, o dos (2) secuencias de una danza obligatoria que cubre la mitad de la superficie de la pista.

Reglas Generales:

- Debe adherirse el diagrama/patrón dado por el Comité Técnico de Artístico de FIRS.
- El BPM (beats por minuto) de la pieza musical seleccionada para la secuencia de Danza Obligatoria insertada en la Style Dance, puede variar de la requerida dentro de un rango de +2/-2 BPM.

Por ejemplo, en danzas obligatorias con un tempo requerido de 100 BPM, el número de beats puede ser, por toda la pieza, de 98 a 102 BMP.

Es obligatorio presentar antes de la competencia de danza, una certificación de un profesor de música que confirme:

- Los ritmos utilizados.
- El número de BPM de la secuencia de danza obligatoria.

Si no se respeta lo anterior, se dará una penalización de 1.0 en la Nota A.

- Debe comenzar con el paso uno (1) del patrón de la danza ubicado a la izquierda de los jueces y terminar con el primer paso de la danza (paso 1) exigido por las reglas.
- Debe mantener los mismos pasos de la danza, respetando el tiempo requerido de cada paso con la posibilidad de incluir movimientos coreográficos de la parte inferior / superior del cuerpo para



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



hacer la ejecución de la danza más relevante al ritmo requerido, mientras se respetan las reglas de las descripciones de la danza y sin cambiar la naturaleza del paso requerido.

Los demás serán elegidos entre los siguientes elementos:

1. SECUENCIA DE PASOS EN LÍNEA RECTA.

La línea de base será seleccionada cada año por el Comité Técnico de Artístico de FIRS y debe ejecutarse ya sea:

- A través del eje largo.
- Diagonal.

Reglas Generales:

- El patinador durante la ejecución de la secuencia de pasos, debe realizar un alto nivel de dificultad técnica que demuestre su capacidad, expresándolo con fluidez y variedad, con el tempo y el ritmo de la música seleccionada.
- **Es obligatorio empezar este elemento de una posición parada.** NOTA: Si un patinador para antes del elemento por una duración menor a tres (3) segundos, esto cumplirá el requerimiento de empezar en una posición parada.
- Debe ejecutar **mínimo dos (2) giros diferentes.**
- Los pasos deben cubrir al menos el 80% de la longitud de la superficie de la pista.
- La distancia máxima permitida entre el patinador y la línea de base no puede ser mayor a cuatro (4) metros a cada lado durante toda la secuencia.
- **Las paradas no son permitidas** durante la ejecución de este elemento.
- Giros: Un giro se define como todas las siguientes dificultades técnicas que incluyen un cambio de sentido del patinaje: tres, doble tres o twizzles, brackets, bucles, rockers, counters, mohawks, mohawks invertidos, etc.

2. SECUENCIA DE PASOS CIRCULAR:

La línea de base será seleccionada cada año por el comité técnico de artístico de FIRS y debe ejecutarse ya sea:



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



- Circular en sentido horario.
- Circular en sentido anti horario.
- Serpentina.

Reglas Generales:

- Durante la ejecución de esta secuencia de pasos, los patinadores deben realizar un alto nivel de dificultad técnica que demuestra su capacidad expresándolo con fluidez y variedad, con el tempo y el ritmo de la música seleccionada.
- Debe ejecutar **mínimo dos (2) giros diferentes**.
- **Las paradas no son permitidas** durante la ejecución de este elemento.

3. SECUENCIA DE TRAVELLING

4. SECUENCIA DE CLUSTERS

El patinador debe introducir dos (2) secuencias de clusters separados por un cambio de pie (un paso)

Cada secuencia debe contener al menos tres (3) giros diferentes

Limitaciones:

Giros de danza: **Máximo un (1) giro de danza**, mínimo dos (2) revoluciones (menos de dos (2) revoluciones no es considerado un giro).

Salto de danza: un **máximo de dos (2) saltos**, de una (1) revolución (no más de una (1) revolución en el aire). Los saltos son considerados elementos de valor técnico.

Paradas: Una parada es considerada como tal cuando el patinador para por más de tres (3) segundos hasta un máximo de ocho (8) segundos.

Un **máximo de dos (2) paradas** ejecutadas en el programa por un mínimo de tres (3) segundos a un máximo de ocho (8) segundos cada una (excluyendo el inicio y el final del programa).

Posiciones estacionarias como arrodillarse o recostarse en el piso son **permitidas solo dos (2) veces** durante todo el programa por un máximo de cinco (5) segundos cada una (incluyendo inicio y fin del programa).

Las posiciones estacionarias no son consideradas elementos de valor técnico pero si valor artístico.

Inicio y fin del programa: el patinador no puede exceder ocho (8) segundos de estar detenido.





1. SECUENCIA DE PASOS EN LÍNEA RECTA:

La línea de base será seleccionada cada año por el Comité Técnico de Artístico de FIRS y debe ejecutarse ya sea:

- A través del eje largo
- Diagonal

Reglas Generales:

- El patinador, durante la ejecución de la secuencia de pasos, debe realizar un alto nivel de dificultad técnica que demuestre su capacidad, expresándolo con fluidez y variedad, con el tempo y el ritmo de la música seleccionada.
- Es **obligatorio empezar este elemento de una posición parada**. Si el patinador para antes del elemento por una duración menor a tres (3) segundos, satisface el requerimiento de empezar el elemento de una posición estacionaria.
- Debe ejecutar **mínimo dos (2) giros** diferentes.
- Los pasos deben cubrir al menos el 80% de la longitud de la superficie de la pista.
- La distancia máxima permitida del patinador de la línea de base no puede ser mayor a cuatro (4) metros a cada lado durante toda la secuencia.
- Las paradas no son permitidas durante la ejecución de este elemento.
- Giros: Un giro se define como todas las siguientes dificultades técnicas que incluyen un cambio de sentido del patinaje: tres, doble tres o twizzles, brackets, bucles, rockers, counters, mohawks, mohawks invertidos, etc.

2. SECUENCIA DE PASOS CIRCULAR:

La línea de base será seleccionada cada año por el Comité Técnico de Artístico de FIRS y debe ejecutarse ya sea:

- Circular en sentido horario.
- Circular en sentido anti horario
- Serpentina.



Reglas Generales:

- Durante la ejecución de esta secuencia de pasos, los patinadores deben realizar un alto nivel de dificultad técnica que demuestra su capacidad expresándolo con fluidez y variedad, con el tempo y el ritmo de la música seleccionada.
- Debe ejecutar **mínimos dos (2) giros** diferentes.
- Las paradas no son permitidas durante la ejecución de este elemento.

GIRO DE DANZA:

Un (1) giro, con **un mínimo de dos (2) revoluciones** (menos de dos revoluciones no se considera giro), en el cual el patinador debe alcanzar la posición vertical en el filo, y sólo en ese momento puede hacer variaciones a la salida (por ejemplo, en el freno).

Todos los giros son permitidos menos:

- Heel
- Broken
- Invertido.

3. SECUENCIA DE GIROS ROTACIONALES (TRAVELLING):

- Un movimiento de rotación continua que consta de un mínimo de dos (2) secuencias de revoluciones de trece consecutivos, en cada pie, en dirección horario y/o anti horaria, por una duración máxima de ocho (8) segundos.
- Claridad en el filo de entrada (adelante, atrás, externo e interno)
- **Máximo tres (3) pasos/giros para cambiar de pie.**
- Énfasis en la velocidad lineal y rotacional del elemento.

4. SECUENCIA DE CLUSTERS



5. SECUENCIA DE PASOS COREOGRAFICA

La secuencia es libre.

Patinadores deben mostrar su habilidad de patinar con la música para interpretar la música usando elementos técnicos como: pasos, Split, {angel, pivotes, ina Bauer, (no declarados) saltos de una rotación(cuenta dentro de los saltos permitidos), giros rápidos.

La secuencia debe empezar de una posición parada de un lado largo al otro lado largo de la superficie de la pista.

No hay un patrón establecido a seguir.

El tiempo para hacer esta secuencia de pasos es máximo 20 segundos.

Limitaciones:

Giro de danza: máximo un (1) giro de danza, adicional al requerido, mínimo dos (2) revoluciones (menos de dos revoluciones no se considera como giro).

Saltos de danza: un máximo de dos (2) saltos, de una (1) revolución (no más de una revolución en el aire, menos de una revolución no es considerado un salto). Los saltos no deben ser considerados elementos de valor técnico, pero si de valor artístico.

Paradas: una parada es considerada como tal cuando el patinador para por más de tres (3) segundos hasta un máximo de ocho (8) segundos

Un máximo de dos (2) paradas ejecutadas en el programa por un mínimo de tres (3) segundos a un máximo de (8) segundos cada una (excluyendo el inicio y el final del programa).

Posiciones estacionarias como arrodillarse o recostarse en el piso **es permitido sólo dos (2) veces** durante todo el programa por un máximo de cinco (5) segundos cada una (incluyendo el inicio y el final del programa). Posiciones estacionarias no deben ser consideradas elementos de valor técnico, pero si de valor artístico.

Inicio y fin del programa: el patinador no puede exceder ocho (8) segundos de estar detenido.



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



ELEMENTOS OBLIGATORIOS JUNIOR Y SENIOR AÑO 2018.

Style Dance

	Style Dance Patrón Danza	Style Dance Sec. Pasos Linea Recta.	travelling	Style Dance cluster	Style Dance Tema
Junior 2018	Argentine Tango	Eje largo	Secuencia travelling	Secuencia cluster	spanish Medley (paso doble, flamenco, tango, Spanish waltz, bolero, gypsy music, fandango).
Senior 2018	Italian foxtrot	Eje largo	Secuencia travelling	Secuencia cluster	swing Medley (foxtrot, quickstep, swing, Charleston, lindy hop).

Free dance

	línea recta	circular	travelling	cluster
Junior 2018	diagonal	Serpentina	Secuencia travelling	Secuencia cluster
Senior 2018	diagonal	Serpentina	Secuencia traveling	Secuencia cluster



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



MODALIDAD PAREJAS MIXTAS

ALTA COMPETENCIA

Se realizarán dos diferentes programas, uno corto y otro largo. Ambos se realizarán según reglamento FIRS Artistic 2017, dependiendo de la categoría.

- **JUNIOR – SENIOR (REGLAS ATC)**
- **CADETES – JUVENIL (REGLAS ATC JUNIOR)**

MODALIDAD PRECISIÓN

TIEMPO DE MÚSICA: 4' 30" (cuatro minutos con treinta segundos)

TOLERANCIA: 10" (diez) segundos en más o en menos.

REGLAS GENERALES:

- 1) El equipo consistirá de 16 patinadores.
- 2) Se le permitirá a cada equipo para su calentamiento 30" (treinta segundos), inmediatamente antes de comenzar su rutina. Este calentamiento será coreografiado sin música. Una vez que los patinadores estén listos para que comience la música, el capitán del equipo tiene que levantar su mano para avisar al anunciador.
- 3) No se permitirá usar accesorios de mano.
- 4) Se harán cumplir las siguientes limitaciones:
 - No se permiten saltos que excedan media revolución
 - No se permiten trompos que excedan una revolución
 - Las elevaciones no están permitidas, excepto durante las paradas coreográficas.
- 5) Se permite música vocalizada.
- 6) Se requieren mínimo 3 (tres) variaciones bien definidas de música y tiempo.
- 7) Durante la presentación no se permiten las posiciones estacionarias (frenadas o permanecer quieto).
- 8) Los trajes deberán cumplir con la regla del FIRS Artistic Rule Book SR3.13.

El juzgamiento se realizará de acuerdo a la regla del ATC Artistic Rule Book 2018 PR10.01. La puntuación de Precisión se realizará de acuerdo a la regla del FIRS ATC Artistic Rule Book 2018 PR10.02.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:

Las 5 (cinco) siguientes maniobras DEBEN ser incluidas en el programa. Estos elementos pueden ser repetidos sin penalidad (FIRS Artistic Rule Book PR10.02):



1) **MANIOBRA EN CIRCULO:**

- Una maniobra en círculo debe consistir 1 (un) círculo girando en la dirección de las agujas del reloj o en dirección contrario, o puede ser una combinación de las dos direcciones. Se requiere un mínimo de 2 (dos) rotaciones.
- Un círculo múltiple con 1 (una) rotación como mínimo.

2) **MANIOBRA EN LINEA:**

- 1 (una) única línea a lo largo del eje corto y debe moverse por el eje largo mínimo $\frac{3}{4}$ partes de la longitud de la pista.
- 1 (una) línea simple a través del eje largo y debe moverse por el eje corto mínimo $\frac{3}{4}$ partes de la longitud de la pista.
- 1 (una) línea separada en máximo 2 segmentos (paralelos o adyacentes) con movimientos a lo largo del eje diagonal de la pista.

3) **MANIOBRA EN BLOQUE:**

- 1 (un) bloque usando al menos 2 (dos) ejes diferentes.
- 1 (un) bloque abierto – sin agarre (en cualquier tipo de configuración) que se desplace a través del eje longitudinal (línea recta):
 - 1) Este bloque debe empezar desde una posición parada (máximo 3 segundos) y llegar a una posición parada (máximo 3 segundos).
 - 2) Debe desplazarse en toda la longitud de la pista.
 - 3) Elementos que DEBEN realizarse obligatoriamente en el bloque:
 - Un cambio visible de filo.
 - Un choctaw o mohawk.
 - Un doble tres.
 - Un bracket.
 - 4) Estos elementos pueden ser ejecutados con pasos adicionales.

4) **MANIOBRA DE ASPA:**

- 1 (un) aspa debe consistir de 3 (tres) o más “Spoke Pinwheel”, girando como las agujas del reloj o en dirección contraria. Se requiere un mínimo de 2 (dos) rotaciones.
- Aspas paralelas conformadas por dos o más extensiones/aspas. Se requiere un mínimo de 1 (una) rotación.



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



- 1 (un) aspa con más de 1 (un) pivot. 2 (dos) o más aspas lado a lado. Se requiere un mínimo de 1 (una) rotación.
- 5) **MANIOBRA EN INTERSECCIÓN**: Se permite cualquier tipo de intersección:
- 1 (una) donde cada patinador debe pasar cualquier punto de intersección solo 1 (una) vez.
 - Mínimo 2 (dos) intersecciones parciales donde una parte de los patinadores se intersectan y el resto del grupo ejecuta otra figura.
- 6) **PARADA COREOGRÁFICA**: 1 (una) parada coreográfica clara (10 segundos como máximo) debe ser incorporada dentro del programa (no al principio o al final). Esto caracterizará y reforzará el tema musical. Una elevación puede ser implementada durante la parada coreográfica. Ésta elevación puede ser realizada por el grupo pero no por sólo 2 patinadores.

NOTAS

- Los elementos enumerados pueden patinarse en cualquier orden.
- Se puede usar cualquier tipo o combinación de asideros (agarres). Sin embargo, se deben mostrar al menos tres diferentes.
- Se puede incorporar en todos los elementos el patinaje hacia delante y/o hacia atrás.
- Se permite Footwork durante cualquier elemento.
- Los elementos enumerados pueden ser repetidos.
- Se pueden usar elementos adicionales.

ELEMENTOS TECNICOS A CONSIDERAR EN SUS PROGRAMAS

- 1 LINEA: Un elemento línea
- 2 ELEMENTO TRAVELING: Un círculo travelling o una rueda travelling
- 3 ELEMENTO ROTACIONAL: círculo rotacional o una rueda rotacional
- 4 BLOQUES; Un bloque lineal
- 5 INTERSECCIONES: Dos intersecciones
- 6 ELEMENTO SIN AGARRE (BLOQUE): 1
- 7 ELEMENTO COMBINADO: 1 Todos los deportistas deben participar en los elementos e interactuar entre ellos.



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



8 PARADA COREOGRAFICA 1 Máximo 10 segundos



MODALIDAD SHOW Y CUARTETOS

TIEMPO DE MÚSICA GRUPOS PEQUEÑOS/GRANDES:

- Mínimo 4' (Cuatro minutos), Máximo 5' (Cinco minutos).

TIEMPO DE MÚSICA CUARTETO: Máximo 3' (Tres minutos).

TOLERANCIA: 10" (Diez segundos, en más o en menos).

La coreografía debe empezar dentro de los 15 segundos desde que la música haya comenzado.

- GRUPO GRANDE: Cada grupo debe estar formado por un mínimo de dieciséis (16) y un máximo de treinta (30) patinadores.
- GRUPO PEQUEÑO: Cada grupo debe estar formado por un mínimo de seis (6) y un máximo de doce (12) patinadores.
- CUARTETO: El cuarteto no debe estar conformado por dos parejas (danza o pareja), pero sí de cuatro (4) patinadores actuando como un grupo.

REGLAS GENERALES (CIPA SS11.00):

- a) Elementos de patinaje de parejas no están permitidos. Sin embargo, el patinaje será valorado dependiendo de la actuación de todo el grupo.
- b) Los elementos o pasos realizados en posición estacionaria están permitidos. Sin embargo, los programas con movimientos o coreografía constantes recibirán mayor valoración que los programas que tengan movimientos estacionarios excesivos. El Juez Árbitro avisará a los Jueces si esto ocurre e indicará la deducción a aplicar en las puntuaciones A y B dependiendo de la duración a lo largo del programa. **La coreografía debe empezar dentro de los 15 segundos desde que la música haya comenzado.**
- c) Una actuación de show no puede incluir más de cuatro (4) elementos típicos de precisión: por ejemplo un círculo y un aspa están permitidos; o 4 formaciones iguales, por ejemplo 4 círculos.
 - CIRCULO: un grupo de patinadores de pie o girando alrededor de un centro en común y todos equidistantes desde el centro. Puede girar en sentido horario o anti-horario, hacia adelante o hacia atrás. Puede haber círculos abiertos (donde los patinadores no tengan contacto entre sí) y círculos cerrados (donde los patinadores estén unidos de diversas



formas tales como mano con mano, hombro con hombro o tomados de la cintura como en un tren).

Los círculos cerrados con más de 1 rotación se reconocerán como un elemento típico de precisión.

- ASPA: se trata de una línea recta girando sobre un eje común en el centro de la misma. Normalmente hay un número igual de patinadores a cada lado del eje. Puede girar en sentido horario o anti-horario, hacia adelante o hacia atrás.

La cantidad de radios va desde dos (2) en adelante. La variedad de aspás reconocidas son: Parallel-Pinwheels (paralelas), S-Pinwheels (en forma de "S"), Step-In-Wheels (cruzadas) y Travelling-Wheels (con desplazamiento). **Cualquiera de estas aspás con más de 1 rotación será reconocida como un elemento típico de precisión.**

- Las formaciones en LINEA y en BLOQUE, de cualquier tipo, no tienen limitación.
- La combinación de elementos se contará como UN (1) elemento.

- d) La principal actuación de un grupo de show debe ser show, no precisión.
- e) Para grupos Grandes y Pequeños NO están permitidos saltos de más de una revolución. Se permitirán trompos parados y agachados, sin travelling.
- f) El cuarteto no debe estar conformado por dos parejas (danza o pareja), pero sí de cuatro (4) patinadores actuando como un grupo. Están permitidos TODOS los saltos simples, doble Metz y doble salchow. Están permitidos TODOS los trompos, excepto los de clase A.
- g) Los grupos de show deberán interpretar en su actuación elementos de show, de forma que la audiencia y los jueces se percaten de que el tema está en relación con el título de la actuación (los grupos de precisión demuestran en su actuación un estándar técnico).
- h) No habrá restricciones en la elección musical pero el patinaje debe estar en consonancia con la música escogida.
- i) No están permitidos participantes sin patines. Al inicio del programa **TODOS** los patinadores **DEBEN** estar en la pista. Ningún patinador puede abandonar la pista durante la actuación.
- j) **ACCESORIOS TEATRALES**: Las decoraciones teatrales no están permitidas; ni marcos, paneles, tapetes, elementos de escenografía o estructuras de cualquier tamaño, serán permitidos aunque sean llevados por los mismos patinadores.
- k) **ACCESORIOS Y OBJETOS**: Los accesorios que pueden ser llevados por un solo patinador están permitidos. También está permitido colocar objetos o accesorios brevemente, en los laterales de la pista, pero solo justo antes del inicio de la actuación. Para evitar desorden y



confusión, una vez que se hayan tomado no se pueden dejar, abandonar o lanzar fuera de la pista.

Es importante que los patinadores demuestren su habilidad para usar los accesorios adecuadamente y patinar bien al mismo tiempo.

Está permitido que los patinadores pasen objetos unos a otros y los dejen sobre la pista, pero sólo mientras el patinador mantenga contacto físico con el/los objeto/s.

Dejar cualquier objeto o accesorio sobre la pista sin estar en contacto con ningún patinador se permite sólo una vez durante el programa durante un máximo de 10 segundos.

Deducción por el Juez Árbitro: cinco décimas (0.5) de la puntuación "A" por cada vez que un accesorio no se use correctamente.

Si un objeto se cae al suelo no habrá penalización, pero se considerará como un punto negativo en la impresión del programa.

- l) Las máquinas de humo y puntos de luz personales no están permitidos.
- m) **EXPLICACIÓN:** Al enviar las inscripciones para los grupos de show pequeños, grandes y cuartetos, una explicación corta de no más de 25 palabras debe entregarse en la cual se describa la actuación. Estas descripciones se darán a los Jueces y se anunciarán por el altavoz cuando el grupo este entrando a la pista de patinaje.
- n) **REGLAS DE VESTUARIO:** En todas las competencias de los eventos de patinaje sobre ruedas (incluyendo el entrenamiento oficial), los vestidos para mujeres y hombres deben ser adecuados al carácter de la música, pero no tanto como para causar vergüenza al patinador, a los jueces o a los espectadores.

El vestido de la dama debe estar diseñado de modo que cubra completamente los muslos, caderas y parte posterior. Los leotardos o mallas de corte francés están estrictamente prohibidos, ejemplo, leotardos o mallas que acaben más arriba del hueso de la cadera.

Están permitidos los cambios en los trajes durante el programa, pero con las mismas reglas que con los accesorios; nada puede ser dejado en el piso o ser lanzado fuera de la pista. Si partes del traje tocan accidentalmente el piso no habrá penalización, siempre y cuando la fluidez del programa no sea interrumpida (CIPA SR3.14).

ENTRADA Y SALIDA DE LA PISTA: Para la entrada a la pista y posicionamiento de objetos o accesorios (según las reglas anteriores) de grupos grandes y pequeños son permitidos un máximo de cuarenta (40) segundos.

Para Cuartetos, un máximo de veinte (20) segundos están permitidos para entrar a la pista y poner los accesorios y objetos (según las reglas anteriores).

Habrà una penalización de tres décimas (0.3) en la puntuación "A" si la entrada dura más que el tiempo permitido.

Sólo los patinadores que estén participando en la actuación podrán entrar objetos a la pista, y solo cuando su grupo sea llamado a pista (NO, por ejemplo, mientras se están anunciando las puntuaciones del grupo anterior). Los organizadores se deben asegurar de que esta norma se aplique estrictamente.



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



NOTA: RECUERDEN, MIENTRAS SE ESPERAN LAS PUNTUACIONES AL FINAL DE UNA ACTUACIÓN, Y EN EL MÍNIMO TIEMPO POSIBLE, EL GRUPO DEBERÁ TOMAR TODOS LO QUE HAYA UTILIZADO DURANTE SU ACTUACIÓN Y SE DEBE ASEGURAR QUE EL NORMAL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA NO SE VEA AFECTADO. EL SUELO SE DEBE DEJAR TOTALMENTE LIMPIO PARA LA SIGUIENTE ACTUACIÓN – EL TIEMPO MÁXIMO TOTAL DESDE EL FINAL DE UNA ACTUACIÓN HASTA QUE EL GRUPO SIGUIENTE SEA ANUNCIADO ES DE 40 SEGUNDOS.

MÚSICA: Se permite un máximo de quince (15) segundos de música antes del primer movimiento de cualquier patinador del grupo. La deducción por exceder este tiempo será de dos décimas (0.2) en la puntuación “B”. Ningún patinador puede abandonar la pista durante la actuación. El árbitro anunciará cualquier penalización de acuerdo a los procedimientos establecidos por CIPA.

JUZGAMIENTO DE SHOW

Los jueces calificarán el patinaje de Show usando el sistema de puntuación indicado en OR 4.06. Los valores enteros indican la habilidad general del grupo. Las puntuaciones adicionales de punto uno (0.1) a punto nueve (0.9) se añadirán para diferenciar mejor entre los grupos.

Se concederán dos puntuaciones.

La primera puntuación Contenido del Programa. Los siguientes aspectos deben ser tenidos en consideración por los jueces para el programa:

- Dificultades técnicas: habilidades de patinaje, pasos, velocidad, elevaciones, saltos y giros.
- Tema del programa y su diseño: composición y estilo del programa, estructura técnica, uso del espacio, uso de elementos del patinaje y su variedad, compatibilidad, coherencia y unidad, ritmo y su variación.
- Técnica de grupo: maniobras de grupo, bloques, cambios y transiciones, intersecciones, armonía de movimientos y unísono.

La segunda puntuación por Presentación. Los siguientes aspectos deben ser tenidos en consideración por los jueces:

- Expresividad e interpretación; habilidad artística y kinestésica, calidad y control de movimientos, variedad, uso de energía y teatralidad.
- Realización del tema; vestuario, maquillaje, peinados y accesorios, la efectividad de la actuación. La participación adecuada de los patinadores, la proyección a los jueces y público.
- Impresión general; precisión, armonía, sincronización y fluidez del ritmo.



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



PUNTAJE

Show se juzgará siempre desde el LADO LARGO de la pista de patinar. El sistema de cálculo de CIPA se usará para determinar el lugar que ocupen todos los grupos. Dos notas serán dadas: A y B (contenido del programa y presentación). Consideraciones especiales por los jueces para el siguiente sistema de calificación:

PUNTUACION "A"	GRUPOS GRANDES	GRUPOS PEQUEÑOS Y CUARTETOS
1. Idea (Tema), coreografía y Técnica de grupo	60%	50%
2. Dificultades técnicas del patinaje y movimientos relacionados	40%	50%
PUNTUACIÓN "B"	40%	40%
1. Impresión general		
2. Buena presentación/plasmación del tema (idea)	30%	30%
3. Expresión e Interpretación	30%	30%

ILUMINACIÓN DE LA PISTA

Los organizadores, si es posible, se deben asegurar de que la pista tenga un estándar fijo de iluminación para todos los Grupos. La iluminación hará que la pista parezca un Escenario para los Shows. El resto del Pabellón tendrá iluminación tenue. Es importante que la pista se vea claramente para que los jueces puedan ver a todos los patinadores en todo momento.

REQUISITOS PARA SER SELECCIONADOS NACIONALES 2018

1. Al momento que el deportista es informado de su nominación de ser seleccionado nacional, pasara a ser responsabilidad del Técnico Nacional.
2. Disponible al Técnico Nacional o cuerpo técnico.



FEDERACION CHILENA DE HOCKEY Y PATINAJE
COMISION TECNICA DE PATINAJE ARTISTICO
2018



3. Deberán cumplir con todos los requerimientos que el Técnico Nacional necesite, como de participar de todos los concentrados que se llamen Y LA ESTADIA EN LOS CLUBES SE CONGELARÁ, POR EL PERÍODO QUE DURE EL CONCENTRADO.
4. Asistir a los llamados para mediciones físicas o técnicas que se necesite.
5. Realizar todos los exámenes médicos y físicos, que se requiera, para pertenecer a la selección nacional.
6. Participar de los campeonatos de Ranking y Nacional y todos los evaluativos que se necesite para formar una selección.

RAFAEL SUAREZ BARRIONUEVO
TECNICO NACIONAL

SIRINIO SAAVEDRA LLANOS
GERENTE
TECNICO METODOLOGICO